20 | 28 OCTOBRE 2023

CINEMED

45e FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER

cinemed.tm.fr

rfi FRANCE 24 MCD France médias monde bleu arte Midi Libre 3 occitanie Écran total Télérama MINISTÈRE DE LA CULTURE CNC Région Occitanie Montpellier Capitale européenne de la Culture 2028 montpellier méditerranée métropole M Montpellier

Merci au Club des mécènes 2023

... et à nos partenaires

Partenaire officiel

BNP PARIBAS
La banque et l'assurance d'un monde qui change

Éditoriaux

D'est en ouest, du nord au sud de la Méditerranée, depuis 45 éditions, le Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier, Cinemed, propose un portrait bouleversant et subtil du bassin méditerranéen à travers la diversité de son cinéma. L'engagement des uns y côtoie les combats des autres, quand l'amour et la tendresse y règnent en maîtres.

C'est pourquoi la Ville et la Métropole de Montpellier sont fières d'être les partenaires historiques de ce festival, qui donne à voir les regards d'auteurs majeurs ou en devenir et continue d'édition en édition à accroitre le dialogue entre tous les pays et habitants du bassin méditerranéen.

Du 20 au 28 octobre 2023, Montpellier va vivre au rythme de ce bouillonnement cinématographique avec la projection d'une centaine de films et l'animation d'autant de rencontres et débats pour toutes et tous. Je me réjouis notamment d'accueillir à Montpellier la réalisatrice Carla Simón, qui s'impose, depuis peu, comme une figure majeure de la scène catalano-espagnole si dynamique actuellement. Elle a notamment remporté l'Ours d'or au festival de Berlin en 2022 et a déclaré : « Quand j'étais étudiante, il était difficile de se référer à des réalisatrices, mais petit à petit ça change, parce qu'il y a une volonté, parce que nous sommes la moitié de l'humanité et que nous devons donc raconter la moitié des histoires. Mais nous n'y sommes pas encore.» Un enjeu que Cinemed met à l'honneur en invitant d'autres réalisatrices, productrices et scénaristes et en présentant cette nouvelle vague féminine.

Je vous invite à suivre les nombreux autres immenses artistes programmés dans cette 45e édition d'Ettore Scola jusqu'à Yolande Zauberman en passant par les talents émergents. La soirée du 18 octobre prochain sera dédiée à la jeune création. L'après-midi Talents en court du 26 octobre donnera quant à elle la parole à des jeunes éloignés des réseaux professionnels pour des raisons sociales et géographiques.

Dans cette effervescence, le festival proposera également en avant-première deux films soutenus par le tout jeune Fonds d'aide à la création ICC de la Métropole. L'un fera l'ouverture de cette 45e édition, *They Shot the Piano Player* de Fernando Trueba et Javier Mariscal, un film d'animation fabriqué depuis Montpellier, l'autre, *Knit's Island*, des réalisateurs Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'Helgoualc'h fraîchement sortis de l'école des Beaux-Arts de Montpellier, lancera le programme national du « Mois du film documentaire ».

J'adresse un remerciement appuyé aux organisateurs de Cinemed.

Je souhaite à toutes et tous un merveilleux Cinemed, riche en rencontres et découvertes, tant cinématographiques qu'humaines.

Vive le 7e art !

Michaël Delafosse
Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier

Le cinéma va bien.

Alors que les plus pessimistes le voyaient déjà moribond, le 7e art retrouve la forme avec le retour du public dans les salles.

Les festivals de cinéma y ont certes contribué, préservant l'envie, nourrissant les spectateurs non seulement de belles images mais surtout de rencontres et d'échanges avec les artistes. Pourtant, si les pessimistes criaient un peu vite au feu, il n'y a cependant pas de fumée... Les salles ne sont plus désertées certes, mais de quels films parlons-nous ?

La cinéaste Justine Triet a récemment déchainé les passions, prenant à partie l'opinion en général et les financeurs en particulier sur une valeur fondamentale constitutive de l'ADN français actuellement sérieusement menacée : notre exception culturelle. À travers ses propos, c'est l'industrie cinématographique mondiale qui s'exprimait, sur un territoire hautement symbolique, celui de la naissance du 7e art, un art dont le berceau est français. Un art qui traverse une grave crise identitaire.

Le problème n'est pas tant la diffusion des images que leur production, donc leur financement. Quelles images seront produites dorénavant ? Quelle aide financière pour quel cinéma dès lors que l'on anticipe qu'un contenu trop pointu, trop « auteuriste », n'attirera pas le public dans les salles ? Pourquoi financer un cinéma dont on anticipe l'échec dès lors qu'il ne répondrait pas à l'exigence populaire, les plateformes incarnant la nouvelle norme ? Quel manque de confiance envers le spectateur !

Dans cette mécanique implacable, le rôle des festivals de cinéma est désormais primordial à plus d'un titre, tout autant artistique qu'économique.

Un festival est garant éditorial des films qu'il choisit de présenter au grand public, qu'il s'agisse de patrimoine ou de nouveaux auteurs. Il forme le regard et l'esprit critique du jeune public autant qu'il nourrit les spectateurs plus avertis, en mettant en lumière des auteurs méconnus, reconnus, célèbres ou confidentiels avec une exigence de qualité et une curiosité sans cesse renouvelées, d'année en année.

Éclaireur, un festival est aussi le soutien de nombreux jeunes auteurs en multipliant les actions menées envers les professionnels pour encourager la jeune création cinématographique ou les films en train de se faire.

À l'heure où Montpellier est en lice pour devenir Capitale européenne de la culture, il est essentiel que son festival de cinéma s'inscrive dans cette lutte pour préserver notre exception culturelle aujourd'hui menacée. Avec la Bourse d'Aide au développement et les différents programmes destinés aux professionnels, Cinemed aide de nombreux jeunes cinéastes à faire leurs films, ensuite sélectionnés dans des festivals du monde entier. En valorisant le patrimoine, le cinéma contemporain ou les nouvelles écritures cinématographiques, le festival du cinéma méditerranéen de Montpellier défend depuis 45 ans la politique des auteurs si chère à André Bazin, selon laquelle « il n'y a pas d'œuvres, il n'y a que des auteurs ».

Vive le cinéma, vive l'exception culturelle !

Christophe Leparc
Directeur du Cinemed

Sommaire

Soirées spéciales 5
Avant-premières 7-9
Séances spéciales 10-15

Sélection officielle
Longs métrages 17-19
Courts métrages 20-23
Documentaires 24
Regards d'Occitanie 25

La nouvelle vague catalane 27
Regards croisés Mohammad et Saleh Bakri 28-29
Yolande Zauberman 30-31
Maroun Bagdadi 32-33
Ettore Scola 35-39
Cinemed des enfants 41
Les rendez-vous fantastiques 42-43
Grilles horaires 45-49
Programme jour par jour 50-53
Informations pratiques 54

L'affiche du 45e Cinemed a été créée par l'agence Chirripo à partir d'une photo de Lucía Faraig

Maquette programme : Chirripo

Impression : JF impression

Le JT du Cinemed, diffusé tous les soirs à l'Opéra Berlioz du Corum est réalisé par les stagiaires de l'École supérieure de journalisme de Montpellier

SOIRÉE D'OUVERTURE

★ VENDREDI 20 OCTOBRE À 20H30
CORUM - OPÉRA BERLIOZ

AVANT-PREMIÈRE

arte

They Shot the Piano Player

de Fernando Trueba, Javier Mariscal
(Espagne/France/Portugal/Pérou/Pays-Bas, 2023, 1h44, VOSTF).

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, en 1976, à la veille du coup d'état en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la bossa nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne soit englouti par des régimes totalitaires.

Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC et de la Métropole de Montpellier - Fonds d'aide à la création ICC

RENCONTRE AVEC FERNANDO TRUEBA ET JAVIER MARISCAL

★ SAMEDI 21 OCTOBRE À 11H
CORUM - JOFFRE 1

SOIRÉE DE CLÔTURE

★ SAMEDI 28 OCTOBRE À 18H
CORUM - OPÉRA BERLIOZ

COPIE RESTAURÉE

CÉRÉMONIE DE PALMARÈS SUIVIE DE

Vivement dimanche !

de François Truffaut
(France, 1983, 1h55, VOFR).
Avec Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Jean-Pierre Kalfon, Castel Casti

Julien Vercel est agent immobilier dans une petite ville. On le soupçonne d'avoir tué sa femme et l'amant de celle-ci, brutalement abattu d'un coup de fusil en plein visage un matin à la chasse. Recherché par la police, Julien décide de se cacher dans la cave de son agence, tandis que Barbara, sa fidèle secrétaire mène l'enquête mouvementée qui les conduira jusqu'à l'assassin...

La Nouvelle Femme

de Léa Todorov
(France/Italie, 2023, 1h39, VOSTF).
Avec Leïla Bekhti, Jasmine Trinca
En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux - sa fille Tina, née avec un handicap. À Rome, elle rencontre Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ».
★ **Sam 21 oct. 15h30 Corum - Einstein**
En présence de la réalisatrice

Le Temps d'aimer

de Katell Quillévéré
(France, 2023, 2h05, VOFR).
Avec Anaïs Demoustier, Vincent Lacoste, Paul Beaurepaire,
1947. Sur une plage normande, Madeleine, serveuse dans un hôtel-restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Entre eux, c'est comme une évidence. La providence.
★ **Sam 21 oct. 18h Corum - Opéra Berlioz**
En présence de la réalisatrice

Orlando, ma biographie politique

arte

de Paul B. Preciado
(France, 2023, 1h38, VOFR).
En 1928, Virginia Woolf écrivait *Orlando, une biographie,* le premier roman dans lequel le personnage principal change de sexe au milieu de l'histoire. Un siècle plus tard, Paul B. Preciado, écrivain et activiste transgenre, envoie une lettre filmée à Virginia Woolf pour lui dire que son Orlando est sorti de sa fiction.
★ **Sam 21 oct. 21h Centre Rabelais**
En présence de Naelle Dariya, comédienne

Léo

de Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon
(Irlande/France, 2023, 1h39, VOFR). Avec les voix de Juliette Armanet, Marion Cotillard, André Dussollier
Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles : Léonard de Vinci !
★ **Dim 22 oct. 14h Centre Rabelais**

Marx peut attendre

de Marco Bellocchio
(Italie, 2021, 1h35, VOSTF). Documentaire
Camillo est décédé en 1968. Près de cinquante ans plus tard, Marco Bellocchio rassemble toute sa famille pour un déjeuner. Il fait revivre l'histoire de son frère, sans filtres ni pudeur, presque comme une enquête, qui reconstitue une époque et tisse le fil rouge de son cinéma.
★ **Dim 22 oct. 11h Cinéma Diagonal**

L'Enlèvement

arte

de Marco Bellocchio
(Italie/France/Allemagne, 2023, 2h15, VOSTF).
Avec Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Barbara Ronchi
En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara pour prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé.
★ **Dim 22 oct. 16h Cinéma Diagonal**

Viva Varda !

de Pierre-Henri Gibert
(France, 2023, 1h07, VOFR). Documentaire
Réalisatrice phare de l'après-guerre, initiatrice de la Nouvelle Vague, saluée de son vivant comme une rockstar à Hollywood, Agnès Varda est une source d'inspiration pour toute une nouvelle génération de cinéastes.
★ **Dim 22 oct. 18h Centre Rabelais**
En présence du réalisateur

Hors-saison

de Stéphane Brizé (France, 2023, 1h55, VOFR).
Avec Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura
Mathieu habite Paris, Alice vit dans une petite cité balnéaire dans l'ouest de la France. Il caresse la cinquantaine, c'est un acteur connu. Elle a dépassé la quarantaine, elle est professeure de piano. Ils se sont aimés il y a une quinzaine d'années.
★ **Dim 22 oct. 19h45 Corum - Opéra Berlioz**
En présence du réalisateur

Comme un prince

de Ali Marhyar (France, 2023, 1h30, VOFR).
Avec Ahmed Sylla, Mallory Wanecque, Julia Piaton
Souleyman, 27 ans, champion de boxe en pleine préparation des J.O., voit son avenir s'écrouler suite à une bagarre dans un bar. Il est envoyé au château de Chambord, où il doit effectuer ses 400 heures de travaux d'intérêt général.
★ **Lun 23 oct. 20h30 Corum - Opéra Berlioz**
En présence d'Ali Marhyar, Ahmed Sylla et Mallory Wanecque

Et la fête continue !

de Robert Guédiguian (France, 2023, 1h46, VOFR).
Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Lola Naymark, Robinson Stévenin
Rosa est le cœur et l'âme de son quartier populaire du vieux Marseille. Elle partage son énergie débordante entre sa grande famille, son travail d'infirmière et son engagement politique. Mais à l'approche de la retraite, ses illusions vacillent.
★ **Mar 24 oct. 20h10 Cinéma Diagonal**
En présence de Robinson Stévenin

Les Rois de la piste

de Thierry Klifa (France, 2023, 1h56, VOFR).
Avec Fanny Ardant, Mathieu Kassovitz, Nicolas Duvauchelle, Laetitia Dosch
Rachel, sorte de Ma Dalton, a élevé ses fils, et son petit-fils, dans le culte de l'arnaque. Lors d'un cambriolage, ils volent une toile de Tamara de Lempicka. Céleste, une détective rusée et charmeuse, et Gauthier, son fidèle acolyte, se lancent à leur poursuite...
★ **Mer 25 oct. 20h Corum - Opéra Berlioz**
En présence du réalisateur, de Laetitia Dosch et Nicolas Duvauchelle

Rosalie

de Stéphanie Di Giusto
(France, 2023, 1h55, VOFR). Avec Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay
Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870 mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret. Elle est ce qu'on appelle une femme à barbe mais n'a jamais voulu devenir un vulgaire phénomène de foire.
★ **Jeu 26 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz**
En présence de la réalisatrice

La Chimère

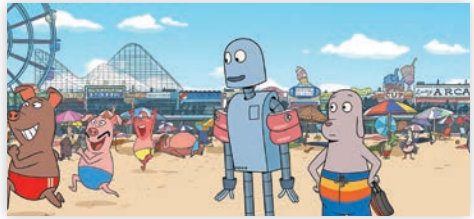
de Alice Rohrwacher (Italie, 2023, 2h13, VOSTF).
Avec Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher
Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains, c'est un rêve d'argent facile, pour d'autres la quête d'un amour passé... De retour dans sa petite ville du bord de la mer, Arthur retrouve sa bande de pilleurs de tombes étrusques et de merveilles archéologiques.
★ **Ven 27 oct. 17h30 Cinéma Diagonal**

La Passion de Dodin Bouffant

de Tran Anh Hung (France, 2023, 2h14, VOFR).
Avec Juliette Binoche, Benoît Magimel
Eugénie, cuisinière hors pair, est depuis 20 ans au service du célèbre gastronome Dodin. Une passion amoureuse s'est construite entre eux. Eugénie, avide de liberté, n'a jamais voulu se marier avec Dodin. Ce dernier décide alors de faire quelque chose qu'il n'a encore jamais fait : cuisiner pour elle.
★ **Ven 27 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz**

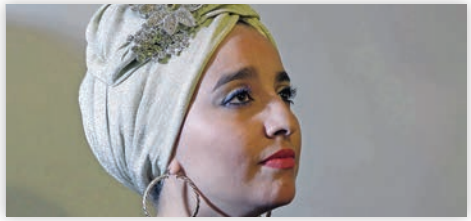
Madame Hofmann

de Sébastien Lifshitz
(France, 2023, 1h44, VOFR). Documentaire
« Bienvenue dans ma vie », cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée. Elle est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ?
★ **Ven 27 oct. 20h30 Corum - Einstein**
En présence du réalisateur et de Sylvie Hofmann



Mon ami Robot

de Pablo Berger
(Espagne/France, 2023, 1h41, VOSD).
Dog vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, Dog avec grande tristesse, est obligé d'abandonner Robot sur la plage. Se reverront-ils un jour ?
★ **Sam 28 oct. 14h Cinéma Diagonal**



Narimène*

de Laure Pradal
(France, 2023, 52 mn, VOFR). Documentaire
Narimène est issue d'un milieu très modeste. À 7 ans, sa mère l'inscrit dans une école de musique. À 16 ans, c'est le coup de foudre pour l'opéra. Aujourd'hui, elle a 32 ans et est enseignante, et décide de se lancer dans une carrière musicale.
★ **Sam 28 oct. 16h15 Centre Rabelais**
En présence de la réalisatrice

*Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC

Coup de tampon

de Rachid El Ouali
(France, 2023, 1h36, VOSTF). Avec Hamid Zoughi, Marc Samuel, Gabrielle Lazure, Booder, Jérémy Banster
Larbi Trach, vieux travailleur marocain vivant en France depuis 50 ans, apprend qu'il est atteint d'une grave maladie. Il décide alors de rentrer au Maroc pour y mourir dignement et réaliser son rêve : avoir une rue à son nom. Sur le bateau, il retrouve son ami Mocho, un clandestin facétieux...
★ **Dimanche 22 oct. 16h Corum - Pasteur**
En présence du réalisateur et de Marc Samuel

COPIE RESTAURÉE

Underground

de Emir Kusturica
(France/Allemagne/Bulgarie, 1995, 2h47, VOSTF).
Avec Miki Manojlovic, Lazar Ristovski, Mirjana Jokovic
En 1941, des militants communistes serbes fuient les bombardements et se réfugient dans une cave. Parmi eux, deux amis, Blacky et Marko, et une actrice, Natalija, convoitée par les deux hommes. Au retour de la paix, Marko juge plus pratique de ne rien dire à ses camarades enfermés...
★ **Vendredi 27 oct. 20h30 Centre Rabelais**

Hommage à Mohamed Zinet

★ **Vendredi 27 oct. 18h Centre Rabelais**

Zinet, Alger, le Bonheur

de Mohammed Latrèche
(France/Algérie, 2023, 57mn, VOFR). Documentaire
Qui se souvient de Mohamed Zinet ?
Aux yeux des spectateurs français qui reconnaissent son visage, il est simplement « l'acteur arabe » des films français des années 1970, d'Yves Boisset à Claude Lelouch. En Algérie, c'est l'auteur génial d'un film tourné dans les rues d'Alger en 1970, *Tahya Ya Didou.*

Les Trois Cousins

de René Vautier
(Algérie, 1969, 20 mn, VOFR).
Avec Mohamed Zinet
Fiction tragique sur les conditions de vie de trois cousins algériens à la recherche d'un travail en France. Logés dans un étroit réduit, le poêle à charbon utilisé pour le chauffage provoque leur asphyxie.

Les Ajoncs

de René Vautier
(France, 1969, 13 mn, VOFR).
Avec Mohamed Zinet
Fable poétique et humoristique dans laquelle un immigré algérien quitte Paris en auto-stop et traverse la Bretagne à la recherche d'un travail. Séduit par la beauté des ajoncs sauvages, il s'établit finalement en marchand d'ajoncs.

Séances en accessibilité

Cinemed propose aux personnes en situation de handicap et aux personnes valides d'accéder au plaisir cinématographique le temps de deux séances.
La première, *Chien de la casse*, à destination des nons voyants, sera projetée en audio description dans la salle.
La seconde, *On est fait pour s'entendre*, sera sous-titrée pour les malentendants avec la possibilité de casques sur réservation à mediation@cinemed.tm.fr

Chien de la casse*

de Jean-Baptiste Durand
(France, 2022, 1h33, VOFR AD).
Avec Anthony Bajon, Raphaël Quenard, Galatea Bellugi
Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place.
★ **Sam 28 oct. 10h Centre Rabelais**

On est fait pour s'entendre

de Pascal Elbé (France, 2021, 1h34, VOFR ST SME).
Avec Sandrine Kiberlain, Pascal Elbé, Valérie Donzelli, Emmanuelle Devos
Antoine semble n'écouter rien ni personne : ses élèves (qui lui réclament plus d'attention), ses collègues (qui n'aiment pas son manque de concentration), ses amours (qui lui reprochent son manque d'empathie)... Et pour cause : Antoine est encore jeune mais a perdu beaucoup d'audition. Sa nouvelle voisine Claire rêve de calme et tranquillité. Pas d'un voisin aussi bruyant qu'Antoine, avec sa musique à fond et son réveil qui sonne sans fin. Et pourtant, Claire et Antoine sont faits pour s'entendre !
★ **Sam 28 oct. 12h Centre Rabelais**

Bonjour Monsieur Comolli

de Dominique Cabrera
(France, 2023, 1h25, VOFR). Documentaire
Quelques mois avant sa mort, Jean-Louis Comolli et Dominique Cabrera se retrouvent pour quelques libres conversations avec Isabelle Le Corff. On parle du cinéma, de la vie, de l'amour, de la mort et du Chassagne-Montrachet. On rit. On sourit. On n'est pas sérieux quand on a quatre-vingts ans.
★ **Ven 27 oct. 14h Centre Rabelais**
En présence de la réalisatrice

Jeune Cinéma

de Yves-Marie Mahé
(France, 2022, 1 h14, VOFR). Documentaire
Jeune Cinéma retrace l'histoire passionnante du festival éponyme qui s'est tenu à Hyères et à Toulon de 1965 à 1983, et qui était, après Cannes, le deuxième festival le plus important en France, programmant les premiers et deuxièmes films inédits et innovants de cinéastes français et internationaux comme Chantal Akerman, Leos Carax ou Werner Schroeter.
★ **Sam 28 oct. 16h30 Corum - Einstein**
En présence du réalisateur

Ouverture du Mois du film documentaire

★ **Samedi 28 oct. 14h Corum - Einstein**

Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC et de la Métropole de Montpellier - Fonds d'aide à la création ICC

Knit's Island

de Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h
(France, 2023, 1h36, VOSTF).
Quelque part sur internet, il existe un territoire de 250 km² dans lequel des communautés simulent une fiction survivaliste. Une équipe de tournage se crée des avatars dans le jeu et entre en contact avec les joueur.euse.s. Qui sont ces habitant.e.s ? Et sont-ils réellement en train de jouer ?

En présence de l'équipe du film

Rives Méditerranéennes, regards amateurs

★ **Dimanche 22 oct. 14h30 Corum - Pasteur**

Rives Méditerranéennes, regards amateurs

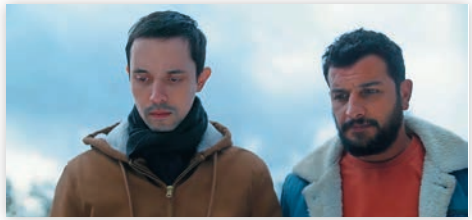
de Walid Mattar (France/Tunisie, 2022, 31 mn, VOSD).
Pêche, tourisme, enfants au bord de l'eau, constructions nouvelles... Ces films de famille glanés côté tunisien ou occitan et catalan, conservés à l'Institut Jean Vigo à Perpignan et à la Fédération tunisienne des cinéastes amateurs de Tunis se font écho malgré la distance. Le regard est proche : on est toujours du côté du vécu des filmeurs. Le réalisateur montre la même mer, mais confronte les époques et fait émerger avec le temps les différences de regard.

En présence de Walid Mattar

Moyens métrages coups de cœur

★ **Lundi 23 oct. 20h Corum – Einstein**

En présence des réalisateurs



La maison brûle, autant se réchauffer*

de Mouloud Aït Liotna
(France, 2023, 42 mn, VOSTF)
Yanis, un jeune kabyle, part demain pour Paris. Seulement, la mort brutale d'un proche trouble ses dernières heures au village et l'entraîne dans une étrange journée où la mélancolie adoucit l'amertume du départ.

Sourd

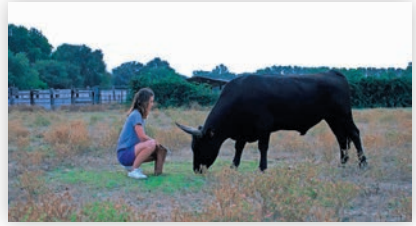
de Roy Arida (France/Liban, 2023, 37 mn, VOSTF)
À Beyrouth, Hassan assemble les planches du cercueil de sa femme qui vient de mourir. Leurs enfants, Tamara et Rami, l'aident à accomplir les dernières volontés de la défunte : être enterrée dans son village natal abandonné depuis la guerre.

Talents en court au Cinemed

★ **Jeudi 26 oct. 14h Corum – Einstein**

En présence de la réalisatrice

L'opération Talents en court vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en aidant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives. Cinemed a lancé pour cette édition un nouvel appel à projets et les projets sélectionnés seront présentés par leurs auteurs. Sera ensuite projeté le court métrage *La Sœur de Dicaprio* de Lucie Anton qui a bénéficié du soutien « Talents en court au Cinemed ».



La Sœur de Dicaprio

de Lucie Anton (France, 2020, 30 mn, VOFR)
Manon a 20 ans. Elle vit dans l'élevage de taureaux de sa famille. Son rêve : devenir raseteuse et participer à une course camarguaise. Manon cherche à s'affirmer avec la même force que son taureau, Dicaprio.

Carte blanche : Les 10 ans de La Ruche

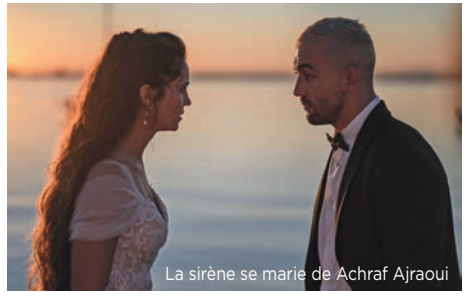
★ **Mercredi 25 oct. 16h Centre Rabelais**

En présence de Sébastien Lasserre de La Ruche et des réalisateurs

Gindou Cinéma accompagne chaque année avec La Ruche des cinéastes autodidactes dans l'écriture d'un premier court métrage professionnel à travers un tutorat de six mois et des temps de résidence pendant des festivals. Ce programme vise à favoriser l'accès de toutes et tous à la réalisation et l'émergence de nouveaux talents ! Lancé en 2013, La Ruche a accompagné plus de 90 projets et fête en 2023 ses 10 ans.

Programme de 5 courts métrages

La Veillée de Riad Bouchoucha
Numéro 10* de Florence Bamba
Splendides de Meryem-Bahia Arfaoui
Amours sourdes de Clara Petazzoni
La sirène se marie de Achraf Ajraoui


La sirène se marie de Achraf Ajraoui

* Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC

AGORA
CITÉ INTERNATIONALE
DE LA DANSE
DIRECTION : JEAN-PAUL MONTANARI

SAISON 23.24
MONTPELLIER
DANSE

NICOLAS FAYOL 9 + 10 NOVEMBRE
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
& AMANDINE BEYER 14 + 15 NOVEMBRE
ALONZO KING 13 + 14 DÉCEMBRE
HAMDI DRIDI 11 + 12 JANVIER
MOURAD MERZOUKI 13, 14, 15 + 16 FÉVRIER
PHIA MÉNARD 28 FÉVRIER
FLORA DÉTRAZ 13 + 14 MARS

RÉSIDENCES D'ARTISTES
STUDIOS OUVERTS
ATELIERS DE DANSE POUR TOUS

04 67 60 83 60
montpellierdanse.com

SÉANCES SPÉCIALES arte

Fidèle au format court, ARTE accompagnera à nouveau cette année une carte blanche méditerranéenne de cinq films - pour certains encore inédits - ainsi que l'avant-première de la série animée *Mères Anonymes*, adaptée des romans graphiques de Gwendoline Raisson et Magali Le Huche.

Carte blanche programme courts ARTE

En présence d'Hélène Vayssières, responsable des programmes courts Unité cinéma ARTE France et de Giuseppe Isoni

★ **Samedi 28 oct. 14h Centre Rabelais**

Portrait de famille

de Lea Vidaković
(Croatie/Serbie/France, 2023, 14 mn, VOSD)
Alors que l'Autriche-Hongrie est au bord de l'effondrement, Andras et sa fille sont surpris par la visite de l'imprévisible frère d'Andras, Zoltan, qui vient accompagné de sa grande famille.

La Soupe froide

de Marta Monteiro
(Portugal/France, 2023, 10 mn, VOSTF)
Une femme victime de violences conjugales revient sur ses années de mariage, se rappelant combien il était difficile de rester à flot.

Avant-première série animée
★ **Samedi 28 oct. 11h Corum – Einstein**

arte

Mères Anonymes

Série créée par Gwendoline Raisson, réalisée par Hélène Friren
(France, 2023, 30 mn, VOFR)
C'est bien connu, être mère rend les femmes épanouies et débordantes d'amour ! Mais pour Caroline et les autres, rien ne se passe comme prévu. Pour elles, comme pour Etienne le nouveau père, un seul salut : les Mères Anonymes, groupe de parole dans lequel on se retrouve pour se soulager de sa dure vie de parent.
Une série adaptée des romans graphiques de Gwendoline Raisson et Magali Le Huche publiés chez Dargaud.

Palestine Islands

de Nour Ben Salem, Julien Menanteau
(France/Jordanie, 2023, 22 mn, VOSTF)
Maha, douze ans, est une réfugiée palestinienne du camp de Balata. Suite à un malaise de son grand-père aveugle, elle imagine un projet fou : lui faire croire que le mur de séparation est tombé...

Agnus Day

de Giuseppe Isoni
(Italie/France, 2023, 17 mn, VOSTF)
Après être devenu la nouvelle coqueluche des réseaux sociaux, un jeune adolescent mal dans sa peau doit décider s'il va exploiter la situation ou non.

Idiot Fish

de Hakim Mao
(France, 2022, 24 mn, VOFR STA)
Sur la route des vacances, Jimmy et Guillaume remettent en jeu leur relation. Ils vont jouer à se rencontrer et à se séduire à nouveau. Jusqu'à ce qu'un troisième joueur rejoigne la partie...

Participez au Prix du Public avec Midi Libre

Les 16 longs métrages en sélection officielle, compétition et panorama participent au Prix du public Midi Libre.

Avant chaque séance, un carton de notification vous sera remis par les hôtesses et hôtes.

A l'issue de chaque séance, faites une croix ou une encoche sur la note que vous attribuez au film et déposez le bulletin dans les panières en sortie de salle. Grâce à votre participation, le réalisateur du film ayant obtenu la meilleure note recevra 2 000 euros

Suivez chaque jour dans Midi Libre et Flash Festival l'actualité du festival.

Anna

de Marco Amenta (Italie/France, 2023, 1h58, VOSTF). Avec Rose Aste, Daniele Monachella

Anna, belle et sauvage, gère une petite ferme agricole en Sardaigne. La construction d'un complexe hôtelier va l'obliger à se jeter dans la plus grande bataille de sa vie.

★ **Sam 21 oct. 15h15 Corum - Pasteur**
★ **Jeu 26 oct. 20h45* Corum - Pasteur**

Creatura

de Elena Martín Gimeno (Espagne, 2023, 1h52, VOSTF). Avec Elena Martín Gimeno, Clàudia Dalmau, Clàudia Borràs

C'est un couple parfait qui ne parvient plus à faire l'amour. Alors qu'elle tente de l'expliquer à son conjoint, Mila repense à son histoire sexuelle, dans l'adolescence et la petite enfance.

★ **Dim 22 oct. 12h Corum - Pasteur**
★ **Mer 25 oct. 20h30* Corum - Pasteur**

Excursion

de Una Gunjak (Bosnie-Herzégovine/Croatie/ Serbie/ France/Norvège, 2023, 1h33, VOSTF). Avec Asja Zara Lagumdzija, Naja Spaho

À Sarajevo, une adolescente révèle qu'elle a eu son premier rapport sexuel en jouant à « action ou vérité » entre collégiens. Prise au piège de son propre mensonge, elle devient le centre d'une polémique.

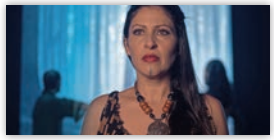
★ **Dim 22 oct. 20h45* Corum - Pasteur**
★ **Jeu 26 oct. 14h Corum - Pasteur**

Six pieds sur Terre

de Karim Bensalah (France, 2023, 1h36, VOFR). Avec Hamza Meziani, Kader Affak

Fils d'un ex-diplomate algérien, installé à Lyon pour ses études, Sofiane vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes.

★ **Mar 24 oct. 20h30* Corum - Pasteur**
★ **Ven 27 oct. 14h Corum - Pasteur**



Backstage

de Khalil Benkirane, Afef Ben Mahmoud (Maroc/Tunisie, 2023, 1h42, VOSTF). Avec Afef Ben Mahmoud, Saleh Bakri, Sidi Larbi Cherkaoui

Aida, membre d'une troupe de danse, provoque Hedi, son partenaire de vie et de scène. Il la blesse lors d'un spectacle déclenchant une série d'événements à travers une longue nuit d'errance dans une forêt de l'Atlas.

★ **Lun 23 oct. 20h30* Corum - Pasteur**
★ **Ven 27 oct. 10h Corum - Pasteur**

Nuit noire en Anatolie

de Özcan Alper (Turquie, 2022, 1h54, VOSTF). Avec Berkay Ates

Ishak vit seul dans la province d'Anatolie et gagne sa vie en jouant du luth. Une nuit, sa mère qui souhaite le revoir avant de mourir, l'appelle. Forcé de quitter son village il y a sept ans, Ishak va devoir affronter son passé.

★ **Sam 21 oct. 20h30* Corum - Pasteur**
★ **Jeu 26 oct. 16h Corum - Pasteur**

Le Déserteur

de Dani Rosenberg (Israël, 2023, 1h38, VOSTF). Avec Ido Tako, Mika Reiss

Shlomi, un soldat israélien de dix-huit ans, fuit le champ de bataille de Gaza pour rejoindre sa petite amie à Tel Aviv, mais il découvre alors que l'élite de l'armée israélienne est convaincue qu'il a été kidnappé.

★ **Dim 22 oct. 18h15* Corum - Pasteur**
★ **Mer 25 oct. 16h Corum - Pasteur**

Notre monde

de Luàna Bajrami (France/Kosovo, 2023, 1h34, VOSTF). Avec Elsa Mala, Albina Krasniqi, Don Shala

Kosovo, 2007. Zoé et Volta quittent leur village pour intégrer l'université de Pristina. À la veille de l'indépendance, entre tensions politiques et sociales, les deux jeunes femmes se confrontent au tumulte d'un pays en quête d'identité.

★ **Lun 23 oct. 18h* Corum - Pasteur**
★ **Ven 27 oct. 16h Corum - Pasteur**

La bella estate

de Laura Luchetti (Italie, 2023, 1h52, VOSTF). Avec Yile Yara Vianello, Deva Cassel

1938. La jeune Ginia vient de quitter la campagne pour Turin. En quête d'aventure, elle rencontre la sensuelle et libre Amelia, modèle pour des peintres, qui l'entraîne dans les quartiers bohèmes.

★ **Mer 25 oct. 14h Corum - Pasteur**
★ **Ven 27 oct. 20h30* Corum - Pasteur**

*** Séances en présence des cinéastes suivies d'un question-réponse**

PANORAMA LONGS MÉTRAGES

Sobre todo de noche

de Víctor Iriarte (Espagne/Portugal/France, 2023, 1h49, VOSTF). Avec Lola Dueñas, Ana Torrent, Manuel Egozkue

Quand Vera était jeune, elle a eu un garçon qu'elle a été obligée d'abandonner. Des années plus tard, elle tente de le retrouver mais les institutions affirment que le dossier n'existe pas. Depuis, elle continue de le rechercher.

★ **Sam 21 oct. 12h Centre Rabelais**
★ **Jeu 26 oct. 18h15 Centre Rabelais**

Un été à Boujad

de Omar Mouldouira (France/Maroc/Belgique, 2022, 1h30, VOSTF). Avec Yasser Kazzouz, Ahmed El Malkoni

Été 86. Hanté par la mort de sa mère, Karim, 13 ans, revient passer les vacances dans sa famille recomposée, à Boujad, petite bourgade marocaine. Persuadé d'être rejeté par son père, Karim cherche par tous les moyens à regagner son cœur.

★ **Dim 22 oct. 14h* Corum - Einstein**
★ **Mer 25 oct. 20h30 Centre Rabelais**

20 000 espèces d'abeilles

de Estibaliz Urresola Solaguren (Espagne, 2023, 2h08, VOSTF). Avec Sofía Otero, Patricia López Arnaiz

Lucía, six ans, est une petite fille née dans un corps de garçon. Ane, sa mère, en pleine crise professionnelle et sentimentale, va profiter des vacances pour se rendre avec ses trois enfants dans son village natal, où vivent sa mère et sa tante Lourdes.

★ **Mar 24 oct. 21h* Centre Rabelais**
★ **Jeu 26 oct. 10h Corum - Pasteur**

Machtat

de Sonia Ben Slama (Liban/Tunisie/France/Qatar, 2023, 1h22, VOSTF). Documentaire

Mahdia, Tunisie. Fatma et ses filles, Najeh et Waffeh, travaillent comme « machtat », musiciennes traditionnelles de mariage. Tandis que l'aînée, divorcée, tente de se remarier pour échapper à l'autorité de ses frères, la plus jeune cherche un moyen de se séparer de son mari violent.

★ **Mer 25 oct. 21h* Corum - Einstein**
★ **Ven 27 oct. 12h Centre Rabelais**

La Mère de tous les mensonges

de Asmae El Moudir (Maroc/Qatar/Arabie Saoudite/Égypte, 2023, 1h37, VOSTF). Documentaire

Cherchant à démêler un tissu de mensonges familiaux, la cinéaste Asmae El Moudir reconstitue avec une maquette et des figurines le quartier de son enfance à Casablanca. À travers sa propre histoire et celle de ses proches, se révèle l'Histoire oubliée du Maroc.

★ **Dim 22 oct. 12h Corum - Einstein**
★ **Jeu 26 oct. 20h* Corum - Einstein**

Matria

de Álvaro Gago Díaz (Espagne, 2023, 1h49, VOSTF). Avec María Vázquez

La vie d'une ouvrière, Ramona, de l'industrie de la conserve alimentaire galicienne. Son quotidien est perturbé lorsque les directeurs de l'usine informent les employés qu'ils ont dû réduire leurs salaires : elle proteste et est ensuite licenciée.

★ **Lun 23 oct. 12h Corum - Pasteur**
★ **Mer 25 oct. 14h* Corum - Opéra Berlioz**

Rideau de verre

de Fikret Reyhan (Turquie, 2023, 1h26, VOSTF). Avec Selen Kurtaran, Ugur Karabulut

Nesrin, divorcée, vit seule avec son fils de quatre ans. Alors qu'elle tente de faire face aux pressions de son ex-mari Ömer, elle doit décider de l'avenir de sa relation avec son petit ami Selim dont elle est enceinte.

★ **Lun 23 oct. 16h Centre Rabelais**
★ **Ven 27 oct. 12h Corum - Einstein**

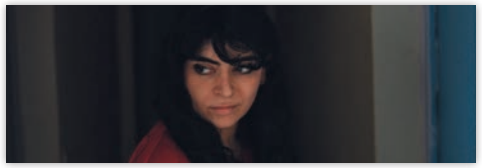
*** Séances en présence des cinéastes suivies d'un question-réponse**

★ COMPÉTITION N°1 Mar 24 oct. 18h* / Jeu 26 oct. 12h15 Corum - Pasteur

A Short Trip
de Erenik Beqiri
(France, 2023, 17 mn, VOSTF)
Mira et Klodi, un jeune couple albanais, arrivent à Marseille pour un rendez-vous fatidique dans une salle pleine d'hommes. En plus de l'urgence du choix, ils doivent faire face à la nécessité de se séparer.

Short Cut Grass
de David Gašo
(Croatie, 2023, 26 mn, VOSTF)
Une soirée d'été. Tandis qu'un enfant compte jusqu'à trois mille, d'autres se cachent dans les jardins d'une banlieue pavillonnaire. Le jeu s'achève lorsque les moustiques s'éveillent.

Maurice's Bar
de Tom Prezman, Tzor Edery (France/Israël, 2023, 15 mn, VOSTF)
En 1942, dans un train vers nulle part, une ancienne drag-queen se remémore une nuit dans l'un des premiers bars queer de Paris. Les échos des ragots des clients racontent ce bar légendaire et son mystérieux propriétaire juif algérien.



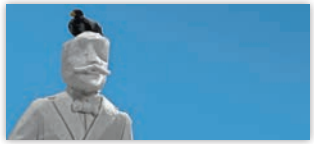
Les Chenilles de Michelle Keserwany, Noel Keserwany
(France/Liban, 2023, 30 mn, VOSTF)
Asma et Sarah, natives du Levant, se retrouvent employées dans le même restaurant, à Lyon. D'abord méfiantes, elles découvrent peu à peu le fil qui les lie - un fil remontant à l'époque où la route de la soie connectait Lyon à leurs pays d'origine.

★ COMPÉTITION N°2 Mer 25 oct. 18h* / Ven 27 oct. 12h Corum - Pasteur

Ayyur
de Zineb Wakrim
(Maroc, 2022, 13 mn, VOSTF)
Un film poétique sur deux enfants de la lune marocains et amazighs, Hasna et Samad, 14 ans. L'art et la peinture les aident à résister et à attraper la lumière au milieu de l'obscurité.

Runaway
de Salome Kintsurashvili
(Géorgie/Russie, 2022, 25 mn, VOSTF)
Aux abords de Moscou, la vie d'un garçon de dix ans est bouleversée lorsque son père est forcé d'héberger un criminel en fuite dans le café géorgien familial qui leur sert de maison.

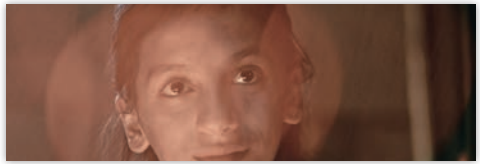
Les Mouettes dévorent le ciel
de Guillermo García López, Mariana Bártolo
(Portugal/Espagne, 2023, 20 mn, VOSTF)
Une atmosphère de changement plane sur le port de Porto. Clara, propriétaire d'un bar de pêcheurs menacé de fermeture, trouve dans les bras de Raquel, serveuse sur des croisières, un espace pour exprimer ses peurs et ses contradictions.



Ready
de Eirini Vianelli
(Grèce, 2023, 11 mn, VOSTF)
Ready dévoile le monde invisible qui se déploie derrière la façade du Parlement grec et les gens qui y travaillent, trouvant la comédie dans des moments banals et hilarants – ne sommes-nous pas tous des humains après tout ?

Boucan
de Salomé Da Souza
(France, 2023, 25 mn, VOFR STA)
C'est l'été et les fêtes votives démarrent dans le Sud de la France. Johannes et Gabin sont des enfants du pays qui partagent tout. Le même collège, les mêmes amis et la même famille - ils sont cousins. Seulement, ils sont aussi amoureux.

★ COMPÉTITION N°3 Mar 24 oct. 14h / Jeu 26 oct. 18h15* Corum - Pasteur



Une histoire non vécue
de Ramazan Kilic
(Turquie, 2022, 16 mn, VOSTF)
Sevîn, une petite fille de dix ans, imagine une télévision en langue kurde pour sa grand-mère malade et muette.

La Voix des autres
de Fatima Kaci
(France, 2023, 30 mn, VOSTF)
Rim, tunisienne, travaille en France en tant qu'interprète dans le cadre des procédures de demande d'asile. Chaque jour, elle traduit les récits d'hommes et de femmes exilées dont les voix interrogent sa propre histoire.

Z.O.
de Loris G. Nese
(Italie, 2023, 13 mn, VOSTF)
La découverte d'une boîte pleine de pétards provoque une confrontation entre Baby Girl et Cookie, deux adolescents divisés par un conflit remontant à la dispute de leurs parents.

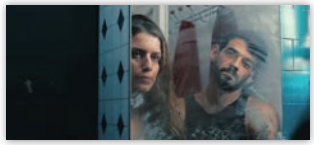
Petit Spartacus
de Sara Ganem
(France, 2023, 28 mn, VOSTF)
« Entre les eaux-de-vie et les blocs de l'Est, je navigue avec Spartacus, mon vélo qui parle grec. Mais même la grandeur du monde ne suffit pas à noyer ma peine. »

★ COMPÉTITION N°4 Lun 23 oct. 14h* / Ven 27 oct. 18h* Corum - Pasteur

Aqueronte
de Manuel Muñoz Rivas
(Espagne, 2023, 26 mn, VOSTF)
À bord d'un bac, un ensemble de passagers traverse une rivière. Le voyage semble se prolonger, les contours de l'espace se troubler. Le mouvement demeure peut-être la seule certitude.

Names
de Jane Spasikj
(Macédoine du Nord, 2022, 16 mn, VOSTF)
Lorsque Marko et sa mère sont amenés dans un centre de réfugiés, le jeune garçon se fait deux amis qui lui expliquent que sa nouvelle chambre est maudite. Marko va élaborer un plan pour déjouer la mort.

Et si le soleil plongeait dans l'océan des nues
de Wissam Charaf
(France/Liban, 2023, 20 mn, VOSTF)
Au Liban, sur le chantier de quais, Raed, agent de sécurité, doit empêcher les promeneurs d'accéder au bord de mer. Alors que l'horizon est bouché chaque jour davantage, Raed fait des rencontres singulières.



Single Light
de Shaylee Atary
(Israël, 2023, 29 mn, VOSTF)
Sur l'asphalte d'un parking de Tel-Aviv, Lali est victime d'une agression sexuelle. Le lendemain matin, elle se réveille dans une réalité qu'elle refuse d'accepter.

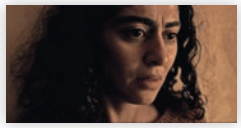
*** Séances en présence des cinéastes suivies d'un question-réponse**

PANORAMA COURTS MÉTRAGES

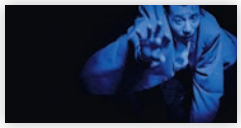
Panorama n°1

★ Sam 21 oct. 20h30*
★ Mar 24 oct. 12h
Corum - Einstein

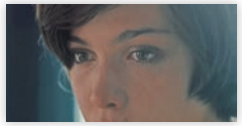
Sokrania 59
de Abdallah Al-Khatib
(France/Algérie/Jordanie, 2023, 22 mn, VOSTF)
En Allemagne, une famille de réfugiés syriens est logée par la municipalité. Un jour, arrivent Maria et Sofia qui ont fui la guerre en Ukraine. Les deux familles sont contraintes de cohabiter.



Nobody Wants The Night de Remi Itani
(Liban/Allemagne, 2023, 16 mn, VOSTF)
À Beyrouth, Layal est enceinte. Accompagnée de sa meilleure amie, elle roule dans la nuit en direction d'une clinique d'avortement clandestine.



Daw de Samir Ramdani
(France, 2023, 28 mn, VOSTF)
D'étranges phénomènes électromagnétiques, des ados qui disparaissent mystérieusement... L'enquête piétine et la commissaire a l'impression de devenir folle. À moins que tous ces évènements ne soient connectés.

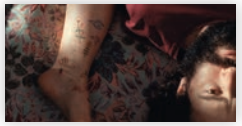


Je veux briser la serre
de Teona Galgotiu
(Roumanie, 2022, 21 mn, VOSTF)
Sara est confrontée aux premiers signes d'une maladie qu'elle a héritée de son père et pour laquelle celui-ci est alité. Elle va lui rendre visite et lui dire tout ce qu'elle ne pouvait pas lui dire jusqu'à présent.

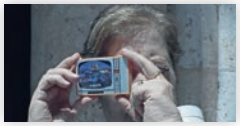
Deadline
de Idan Gilboa
(Israël, 2023, 13 mn, VOSD)
Deux dames âgées se rencontrent par hasard dans un centre médical. Face au mépris de la société, elles vont allier leurs forces et défier la Mort elle-même...

Panorama n°2

★ Dim 22 oct. 20h30*
★ Mer 25 oct. 10h
Corum - Einstein



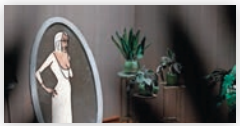
Natureza Humana
de Mónica Lima (Portugal/Allemagne, 2023, 26 mn, VOSTF)
Dans un appartement d'une ville sous couvre-feu, le désir d'un couple de fonder une famille est ébranlé par un sentiment d'incertitude omniprésent.



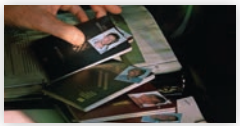
Les Visiteuses
de Enrique Buleo (Espagne/France, 2022, 15 mn, VOSTF)
Trois retraitées voyagent en autocar à travers l'Europe. Veuves depuis peu, elles ont envie de commencer à vivre, et de faire l'expérience du tourisme.

Back de Yazan Rabee
(Pays-Bas/Syrie, 2022, 7 mn, VOSTF)
Il a fui sa Syrie natale mais ne peut échapper à un cauchemar récurrent : alors qu'il est poursuivi par les forces gouvernementales, la maison qui pourrait le sauver semble hors de sa portée.

A Dog, A Stone
de Asma Laajimi (Belgique/Tunisie, 2023, 13 mn, VOSTF)
Mariem, travailleuse du sexe à Tunis, tente de joindre son amant et proxénète, Dali, pour qu'il lui donne enfin le matelas double qu'il lui a promis.



Her Dress for the Final
de Martina Meštrović
(Croatie, 2023, 9 mn, VOSD)
Un jour, ma grand-mère a teint sa robe de mariée en noir. Elle voulait être enterrée dedans.



Yugotransport
de Boris Hadžija (All./Serbie, 2022, 23 mn, VOSTF)
Un vieux bus, rempli d'hommes de tous les pays de l'ex-Yougoslavie, quitte les Balkans et se dirige vers une nouvelle terre promise : l'Allemagne.

*** Séances en présence des cinéastes suivies d'un question-réponse**

Smiling Georgia

de Luka Beradze (Géorgie/Allemagne, 2023, 1h02, VOSTF)

Lors de sa campagne électorale de 2012, le parti géorgien au pouvoir a promis aux habitants les plus pauvres du pays des soins dentaires subventionnés. Les médecins de l'État ont commencé à enlever les dents cariées. Mais après la défaite électorale, la population n'a jamais reçu ses nouvelles dents.

★ **Sam 21 oct. 14h Corum - Einstein**
★ **Ven 27 oct. 18h30* Corum - Einstein**

Bye Bye Tibériade

de Lina Soualem (France/Palestine/Belgique/Qatar, 2023, 1h22, VOSTF)

Il y a 30 ans, Hiam Abbass a quitté son village palestinien Deir Hanna, en Galilée, où elle a grandi avec son arrière-grand-mère, sa mère et ses sept sœurs, pour poursuivre son rêve de devenir actrice, en France. Sa fille Lina interroge l'exil choisi de sa mère et la façon dont les femmes de sa famille ont pu influencer son imaginaire et ses choix audacieux.

★ **Sam 21 oct. 18h* Corum - Einstein**
★ **Mer 25 oct. 16h Corum - Einstein**

Antier noche

de Alberto Martín Menacho (Suisse/Espagne, 2023, 1h46, VOSTF)

Dans un petit village d'Estrémadure, au sud de l'Espagne, un lieu entouré de chênes millénaires et de panneaux solaires, le portrait choral de quatre jeunes dévoile un territoire fait de lièvres et d'ânes, d'histoires d'amour, d'incendies et de rave parties.

★ **Dim 22 oct. 16h15 Corum - Einstein**
★ **Mer 25 oct. 18h* Corum - Einstein**

Between Revolutions

de Vlad Petri (Roumanie/Croatie, 2023, 1h08, VOSTF)

Dans le Bucarest des années 1970, deux amies, l'une roumaine, l'autre iranienne, sont séparées par les révolutions politiques de leurs pays. Elles se retrouvent par le biais de lettres, défiant la distance et la tourmente.

★ **Dim 22 oct. 18h15 Corum - Einstein**
★ **Jeu 26 oct. 12h Corum - Einstein**

Pour ton mariage

de Oury Milshtein (France, 2023, 1h19, VOFR)

«En épousant la fille d'Enrico Macias, je ne me doutais pas que trente ans plus tard je lui en voudrais encore d'avoir transformé nos noces en show démesuré. En revoyant le film du mariage, je réalise que c'est vraiment là que j'ai commencé à fonder une famille : deux fils, une séparation, trois filles, une autre séparation, un deuil. »

★ **Lun 23 oct. 16h Corum - Einstein**
★ **Jeu 26 oct. 18h* Corum - Einstein**

Casablanca

de Adriano Valerio (France/Italie, 2023, 1h03, VOSTF)

Fouad vit en Italie depuis dix ans. Toujours en quête d'un visa, il croise le chemin de Daniela, une ancienne toxicomane. Cette rencontre marque le début d'une histoire d'amour qui les aide à panser leurs blessures et devient un refuge à l'abri de l'hostilité qui les entoure.

★ **Lun 23 oct. 18h15* Corum - Einstein**
★ **Jeu 26 oct. 16h30 Corum - Einstein**

Death of a City

de João Rosas (Portugal, 2022, 1h56, VOSTF)

Au cœur de Lisbonne, le bâtiment d'une ancienne imprimerie est démoli pour faire place à un complexe d'appartements de luxe. Le chantier et ses travailleurs offrent une résistance paradoxale à la destruction de la ville.

★ **Mar 24 oct. 16h Corum - Einstein**
★ **Ven 27 oct. 10h Corum - Einstein**

Danser sur un volcan

de Cyril Aris (Allemagne/Liban, 2023, 1h27, VOSTF)

Après l'explosion au port de Beyrouth du 4 août 2020, une équipe de tournage fait face à un dilemme : affronter le chaos et poursuivre le tournage de leur film, ou l'abandonner face aux crises qui gagnent le pays. Le film raconte leur lutte pour continuer à faire du cinéma au milieu d'une ville dévastée.

★ **Mar 24 oct. 18h15* Corum - Einstein**
★ **Ven 27 oct. 14h Corum - Einstein**

*** Séances en présence des cinéastes suivies d'un question-réponse**

DOCUMENTAIRES

Sur le fil*

de Chloé Jacquemoud (France, 2023, 1h17, VOFR).

Dans une vallée des Pyrénées, la filature familiale de Jacques semble vouée à la ferraille quand une jeune équipe le rejoint pour perpétuer cette activité centenaire unissant les humains aux moutons. Mais l'énergie folle qu'ils déploient se heurte vite à une économie désincarnée.

★ **Sam 21 oct. 14h Centre Rabelais**

Méandres ou la rivière inventée*

de Marie Lusson, Émilien De Bortoli (France, 2023, 1h13, VOFR).

Au milieu de l'été, une bande d'amis décide de descendre une rivière dans un radeau de fortune. Les obstacles, physiques et vivants, qu'ils rencontrent témoignent des transformations comme des altérations des cours d'eau par l'Homme.

★ **Mar 24 oct. 14h Centre Rabelais**

★ COURTS MÉTRAGES N°1
Centre Rabelais Sam 21 Oct. 18h30

Le Mal des ardents

de Alice Brygo (France, 2022, 16 mn, VOFR STA)

Une foule sidérée fait face à un incendie. La menace n'a pas de nom, une angoisse diffuse se propage. Il faut lui trouver un objet.

Paysage aux torchons

de Valentine Guégan, Hugo Lemaire (France, 2023, 57 mn, VOFR STA)

Un été à Saint-Cirq-Lapopie, deux jeunes femmes font connaissance : Laure vend du linge ancien tandis qu'Ophélie tient une galerie de tableaux. Elles se rapprochent au fil de leurs discussions.

*Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC

Bac à sable

de Charlotte Cherici, Lucas Azémar (France, 2023, 58 mn, VOFR STA).

Dans la vraie vie, certain·es veulent devenir chirurgien.nes, d'autres policier·es, ou chauffeur·ses de taxi. Dans ce territoire virtuel, sur cette île californienne où l'on parle français, c'est pareil, on fait comme dans la vraie vie.

★ **Mar 24 oct. 16h Centre Rabelais**

Le Temps du voyage

de Henri-François Imbert (France, 2023, 1h25, VOFR STA).

En 1940, le Gouvernement de Vichy ordonna l'internement administratif de tous les « Nomades » de France. Quatre-vingts ans plus tard, le cinéaste est parti à la rencontre des communautés gitanes et manouches d'Agde et Montauban.

★ **Jeu 26 oct. 16h Centre Rabelais**

★ COURTS MÉTRAGES N°2
Centre Rabelais Dim 22 Oct. 16h

Les Enfants perdus

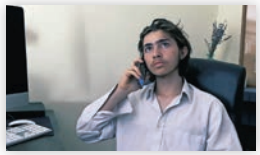
de Lola Cambourieu, Yann Berlier (France, 2022, 29 mn, VOFR)

C'est la première fois que Nathan garde Anouk, sa fille de trois ans, le temps d'une soirée. Mais voilà : il n'a ni voiture, ni argent, ni appartement, ni aucun autre endroit où aller.

Le Lac aux vers

de Jean Hubert (France, 2023, 16 mn, VOFR)

Un père et son fils sont assis au bord d'un lac. Le fils est atteint aux yeux d'un mal mystérieux depuis qu'il s'y est baigné deux ans plus tôt.



Moon River

de Laure Bourdon Zarader, Phil Argeles (France, 2022, 30 mn, VOFR)

Le lieutenant Baxter se voit confier une affaire complexe : un pénis a été dessiné sur la joue d'une comédienne. Une enquête absurde incarnée par des adolescents dans le cadre d'un atelier en colonie de vacances.

LA NOUVELLE VAGUE CATALANE

Avec le soutien de activités sociales de l'énergie

Pour cette nouvelle édition, nous souhaitons mettre en lumière la vitalité et la créativité du cinéma catalan qui connaît un véritable renouveau et un rayonnement international ces dernières années, et qui plus est, porté par une nouvelle génération de réalisatrices, productrices, scénaristes, monteuses...
Carla Simón, qui puise dans son histoire familiale ancrée dans la campagne catalane la matière de ses deux longs métrages sensibles et émouvants, apparaît comme la cheffe de file de cette nouvelle vague du cinéma catalan. L'affiche 2023 est tirée *d'Été 93*, Prix du meilleur premier film lors du festival de Berlin en 2017. Avec son deuxième long métrage, *Nos soleils*, elle a remporté l'Ours d'or en 2022.

Rencontre autour de la nouvelle vague catalane

En présence des réalisatrices Carla Simón, Clara Roquet, Neus Ballús, Elena Martín Gimeno, des productrices María Zamora, Valérie Delpierre, de la directrice de la photo Gris Jordana, de la monteuse Ariadna Ribas.

★ **Mercredi 25 oct. 16h Corum - Joffre 1**

Les amigues de l'Àgata

de Laia Alabart, Alba Cros, Laura Ríus Arán
(Espagne, 2015, 1h10, VOSTF).
Avec Elena Martín Gimeno
Les aventures d'Àgata et ses trois amies évoquent bien des souvenirs d'adolescence et font naître des sourires de complicité. Une histoire initiatique sur la jeunesse racontée de manière intime, magique et délicate, bien loin des clichés.

★ **Mer 25 oct. 10h Corum - Pasteur**

Été 93

de Carla Simón
(Espagne, 2017, 1h38, VOSTF).
Avec Laia Artigas, Paul Robles, Bruna Cusí
Suite à la mort de ses parents, Frida, 6 ans, quitte Barcelone et part vivre à la campagne chez son oncle et sa tante et leur petite fille. Le temps d'un été, l'été 93, Frida apprendra à accepter son chagrin, et ses parents adoptifs apprendront à l'aimer comme leur propre fille.

★ **Mer 25 oct. 14h Corum - Einstein**
★ **Jeu 26 oct. 11h15 Cinéma Nestor-Burma**
★ **Sam 28 oct. 12h00 Corum – Pasteur**

Nos soleils

de Carla Simón
(Espagne, 2022, 2h, VOSTF). Avec Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xenia Roset
Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion.

★ **Mar 24 oct. 10h Corum - Pasteur**
★ **Mer 25 oct. 18h15 Centre Rabelais**
★ **Ven 27 oct. 11h30 Cinéma Nestor-Burma**

La plaga

de Neus Ballús
(Espagne, 2013, 1h25, VOSTF).
Avec Raül Molist, Maria Ros
C'est l'histoire de cinq personnes qui travaillent dans la banlieue de Barcelone et dont les chemins se croisent au quotidien. Parmi elles, il y a lurie, un lutteur moldave qui attend pour obtenir ses papiers espagnols et fait les moissons avec Raül, un agriculteur.

★ **Jeu 26 oct. 14h Centre Rabelais**

Libertad

de Clara Roquet
(Espagne/Belgique, 2021, 1h44, VOSTF).
Avec Maria Morera, Nicolle Garcia
Espagne, l'été. Libertad fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans, et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.

★ **Mar 24 oct. 15h15 Cinéma Nestor-Burma**
★ **Ven 27 oct. 16h Centre Rabelais**

El sostre groc

de Isabel Coixet
(Espagne, 2022, 1h34, VOSTF).
Le témoignage de neuf anciens élèves du théâtre espagnol de Lleida qui ont porté plainte contre deux de leurs professeurs pour abus sexuels.

★ **Sam 21 oct. 10h Corum - Einstein**
★ **Mer 25 oct. 12h Corum - Pasteur**

Est-ce que le talent se transmet de père en fils ? Concernant Mohammad et Saleh Bakri, la réponse est oui ! Depuis plus de trente ans, Mohammad Bakri incarne la Palestine au cinéma et au théâtre. Mohammad a également joué dans de nombreux films européens, notamment dans *Hanna K.* de Costa-Gavras. Il a réalisé des films et documentaires très critiques sur l'oppression israélienne qui lui ont valu des représailles. Saleh, aîné de ses six enfants, se rêvait peintre mais a choisi également de devenir comédien. Il est révélé par *La Visite de la fanfare* (2007), à l'affiche au printemps dernier du *Bleu du caftan*, il partage l'affiche de *Wajib* (2017) avec son père. Acteurs de père en fils, aussi charismatiques et engagés l'un que l'autre, ils seront ensemble à Montpellier pour échanger sur leurs carrières respectives.

Rencontre avec Mohammad et Saleh Bakri

★ **Lundi 23 oct. à 17h Corum - Joffre 1**

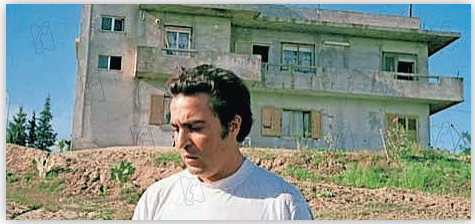
Hanna K. de Costa-Gavras (France, 1983, 1h48, VOSTF).

Avec Jill Clayburgh, Jean Yanne, Gabriel Byrne, Mohammad Bakri

Hanna Kaufman, juive américaine installée en France, décide de quitter son mari pour vivre pleinement sa passion pour un poète qu'elle suit en Israël. Elle s'installe à Jérusalem et entame une carrière juridique. Le procureur général la désigne bientôt pour défendre Selim Bakri, un immigré clandestin menacé d'expulsion.

★ **Dim 22 oct. 17h Corum - Opéra Berlioz**

Séance en présence de Costa-Gavras et Mohammad Bakri



Private

de Saverio Costanzo

(Italie, 2004, 1h33, VOSTF).

Avec Lio Miller, Mohammad Bakri, Tomer Russo, Areen Omari

Mohammad est professeur de littérature anglaise en Palestine et habite avec sa famille dans un petit village entre une ville palestinienne et une base israélienne. Quand les combats éclatent, Mohammad refuse de partir.

★ **Jeu 26 oct. 17h Corum - Opéra Berlioz**

Le Mas des alouettes

de Paolo Taviani, Vittorio Taviani

(Italie, 2007, 2h03, VOSTF). Avec Paz Vega, Moritz Bleibtreu, Angela Molina, Arsinée Khanjian, Mohammad Bakri

1915 : les membres d'une famille arménienne, éparpillés entre Turquie et Italie, se donnent rendez-vous dans une maison de famille située au bord d'un lac, dans l'espoir d'y attendre la fin des persécutions raciales...

★ **Mer 25 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz**

L'Anniversaire de Leïla

de Rashid Masharawi

(Palestine, 2008, 1h11, VOSTF).

Avec Mohammad Bakri, Areen Omari, Nour Zoubi

Pour le septième anniversaire de sa fille, Abu Leïla ne désire qu'une chose : rentrer pour une fois de bonne heure à la maison afin de partager cette soirée en famille. Mais rien n'est moins simple pour cet ancien juge qui a dû se reconvertir en chauffeur de taxi.

★ **Sam 21 oct. 16h Corum - Opéra Berlioz**

Wajib

de Annemarie Jacir

(Palestine/France/All., 2017, 1h36, VOSTF).

Avec Mohammad Bakri, Saleh Bakri

Abu Shadi, 65 ans, divorcé, professeur à Nazareth, prépare le mariage de sa fille. Shadi, son fils, architecte à Rome depuis des années, revient pour l'aider à distribuer les invitations au mariage, de la main à la main, comme le veut la coutume palestinienne du Wajib.

★ **Lun 23 oct. 14h Corum - Einstein**

★ **Ven 27 oct. 17h15 Cinéma Nestor-Burma**

★ **Sam 28 oct. 10h Corum - Pasteur**

Le Temps qu'il reste

de Elia Suleiman

(France/Palestine, 2009, 1h45, VOSTF).

Avec Elia Suleiman, Saleh Bakri, Samar Qudha Tanus

Ce film est inspiré des carnets personnels du père du réalisateur lorsque celui-ci était un combattant résistant en 1948 et des lettres de sa mère aux membres de sa famille qui furent forcés de quitter le pays. Le film dresse le portrait de la vie quotidienne de ces palestiniens qui sont restés sur leurs terres natales.

★ **Lun 23 oct. 18h30 Cinéma Nestor-Burma**

★ **Ven 27 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz**

Salvo

de Fabio Grassadonia, Antonio Piazza

(Italie/France, 2013, 1h48, VOSTF).

Avec Saleh Bakri, Sara Serraiocco, Mario Pupella

Salvo est un homme de main de la mafia sicilienne. Alors qu'il s'introduit dans une maison pour éliminer un homme d'une bande rivale, il découvre Rita. La jeune fille est aveugle et assiste impuissante à l'assassinat de son frère. Salvo décide de lui laisser la vie sauve.

★ **Mar 24 oct. 16h Corum - Pasteur**

★ **Sam 28 oct. 12h Corum - Einstein**

When I Saw You

de Annemarie Jacir

(Palestine, 2013, 1h37, VOSTF/DE).

Avec Mahmoud Asfa, Ruba Blal, Saleh Bakri

Jordanie, 1967. Certains suivent la masse, d'autres le soleil. Tarek, 11 ans, excentrique et sans limites, s'enfuit de chez lui en quête de liberté. Un voyage de l'esprit humain qui ne connaît pas de frontières.

★ **Dim 22 oct. 12h Centre Rabelais**

Le Bleu du Caftan

de Maryam Touzani

(France/Belgique/Maroc, 2022, 2h02, VOSTF).

Avec Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre.

★ **Dim 22 oct. 20h Centre Rabelais**

★ **Mer 25 oct. 18h30 Cinéma Nestor-Burma**

Programme : Les Bakri derrière et devant la caméra

★ **Lun 23 oct. 12h Corum - Einstein**

Since You Left

de Mohammad Bakri

(Israël, 2005, 58 mn, VOSTF).

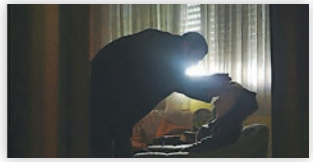
Mohammad Bakri se rend sur la tombe de son ami et mentor, l'écrivain palestinien et membre de la Knesset Emil Habibi. Ensemble ils avaient rêvé d'une possible coexistence entre les peuples palestinien et israélien.

The Salt Fisherman

de Ziad Bakri

(Israël, 2011, 18 mn, VOSTF).

Un pêcheur vit seul. Ses jours et ses nuits sont marqués par l'attente. Il se lève avec le soleil et transporte ses angoisses et ses outils jusqu'à la mer, où il pêche. Qu'est-ce qui se cache derrière ses journées ?



Eye Drops

de Mohammad Bakri

(Israël, 2012, 22 mn, VOSTF).

Mohammad Bakri et ses deux fils, Saleh et Ziad, vivent dans un petit appartement à Tel-Aviv. La voisine, Sarah, une survivante de l'Holocauste, lui demande de l'aider à mettre du collyre dans ses yeux.

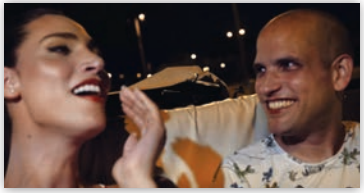
Alternant le documentaire et la fiction, le long métrage et le court, l'art vidéo et l'art narratif, Yolande Zauberman est une voix singulière et passionnante du cinéma français. Sa démarche, toujours intime, éclaire les zones d'ombre, brise les interdits, libère la parole.
En 1987, elle signe son premier documentaire tourné clandestinement en Afrique du Sud, *Classified People*, dans lequel elle oppose à l'implacable et absurde violence de la ségrégation raciale une chronique tendre du couple formé par Doris et Robert. Le film ressort cet automne en copie restaurée.
En 1989, Yolande Zauberman part ensuite en Inde réaliser *Caste criminelle* sélectionné au Festival de Cannes. En 1992, elle filme sa première fiction en yiddish, *Moi Ivan, toi Abraham*, primé dans le monde entier. Puis elle tourne *Clubbed to Death (Lola)* (1996) et *La Guerre à Paris* (2002), tous deux avec Élodie Bouchez. En 2005, elle revient au documentaire avec *Un juif à la mer*. Elle remporte le César du Meilleur documentaire en 2020 avec *M.*

Rencontre avec Yolande Zauberman
★ Dimanche 22 oct. 17h Corum - Joffre 1

COPIE RESTAURÉE

Classified People

(France, 1987, 53 mn, VOSTF). Documentaire
En 1948, une loi de classification raciale est proclamée en Afrique du Sud. Robert, qui se croyait blanc, est jugé métis par le tribunal administratif, alors que sa femme et ses enfants, classés blancs, le rejettent pour ne pas perdre les avantages liés à leur race. Robert tombe alors amoureux de Doris, une femme métisse, qu'il épouse. À 92 et 72 ans, toujours fous amoureux, Robert et Doris évoquent la violence de l'apartheid et comment ils y ont répondu.
★ Sam 21 oct. 14h Cinéma Diagonal



M

(France, 2018, 1h46, VOSTF). Documentaire
« M » comme Menahem, enfant prodige à la voix d'or, abusé par des membres de sa communauté qui l'adulait. Quinze ans après il revient à la recherche des coupables, dans son quartier natal de Bnei Brak, capitale mondiale des Juifs ultra-orthodoxes. Mais c'est aussi le retour dans un monde qu'il a tant aimé, dans un chemin où la parole se libère... Une réconciliation.
★ Sam 21 oct. 18h Corum - Pasteur
★ Mar 24 oct. 12h Centre Rabelais

Would You Have Sex with An Arab?

(France, 2012, 1h25, VOSTF). Documentaire
Un voyage dans la nuit, de rencontres en rencontres, des bars de Tel-Aviv aux ruelles de Jérusalem. On s'embarque sur un tapis volant. Dans les boites de nuit, on danse, on rit, on s'amuse. Le lever du jour sur le son techno d'une rave party en plein air. Et pour finir, un baiser inouï sur la plage. Un premier baiser. Des Juifs, des Arabes, tous citoyens d'un même pays. Israël. Aucun mur ne les sépare. Un Israélien sur cinq est arabe. Et pourtant... Une simple question vient prendre tout le monde par surprise. Aux uns : «Would You Have Sex with An Arab?» Aux autres : «Would You Have Sex with An Israeli Jew?»
★ Dim 22 oct. 14h30 Corum - Opéra Berlioz

CINEMED soutient SOS MEDITERRANEE #TogetherForRescue
Je fais un don sur

Moi Ivan, toi Abraham

(France/Biélorussie, 1993, 1h45, VOSTF).
Pour éviter d'être séparés, deux amis, Ivan, 13 ans, et Abraham, 9 ans, le juif et le non-juif, décident de se sauver. Leur fugue les entraîne à travers la Pologne des années 30, dans un monde plein d'aventures, d'émotions et de dangers...
★ Sam 21 oct. 12h Corum - Einstein
★ Lun 23 oct. 16h Corum - Pasteur

Caste criminelle

(France, 1990, 1h35, VOSTF). Documentaire
En Inde, s'appuyant sur le système des castes, les Britanniques votèrent en 1871 une loi déclarant « nées criminelles » les tribus qui leur résistaient. Ils parquèrent les membres de ces castes dans des camps où 3 millions d'entre eux vivent encore aujourd'hui. Pour la première fois, une famille accepte d'ouvrir sa porte sur un monde décrit comme hostile, cruel, interdit.
★ Mer 25 oct. 12h Corum - Einstein

Clubbed To Death (Lola)

(France, 1997, 1h30, VOSTF).
Avec Élodie Bouchez, Béatrice Dalle, Roschdy Zem
Lola a vingt ans. Elle s'endort une nuit dans un bus, se perd et se retrouve dans un monde étranger, envahi par la musique. Boîte de nuit géante, chassés-croisés. Emir vit là, incapable d'aimer, accroché à son frère Ismaël. Saïda est danseuse. Elle aime Emir et vit avec lui et son frère depuis le début. C'est l'histoire de ces solitudes qui se frottent les unes aux autres dans le plaisir, la danse, la saturation de la musique. Cela aurait pu continuer comme ça. Mais Lola aime Emir...
★ Dim 22 oct. 10h Corum - Einstein

La Guerre à Paris

(France, 2002, 1h25, VOSTF).
Avec Jérémie Renier, Grégoire Colin, Élodie Bouchez
À Paris, en 1943, Jules, un Juif de dix-neuf ans, vit sans idéal, ballotté par les circonstances. Il devient tour à tour traître puis héros. Thomas, son frère de quinze ans, veut, pour sa part, agir et se battre dans la résistance. Tous deux aiment Ana Maria, une résistante espagnole prête à se sacrifier pour libérer la France occupée. Ces jeunes gens vont faire leur apprentissage de la vie en étant confrontés à des événements historiques exceptionnels.
★ Ven 27 oct. 16h Corum - Einstein

Paradise Now : Journal d'une femme en crise

(France, 2004, 1h11, VOSTF). Documentaire
« Mon film s'intitule *Paradise Now : Journal d'une femme en crise*, mais il aurait aussi pu s'intituler *Ce que j'ai vu autour de mon lit.* J'ai filmé des personnes à moitié déshabillées, tremblantes, qui semblent sur le point de s'écrouler. Le film est une comédie musicale. C'est comme une fête. Mais quelle sorte de fête ? »
★ Sam 21 oct. 10h Centre Rabelais
★ Jeu 26 oct. 12h Centre Rabelais

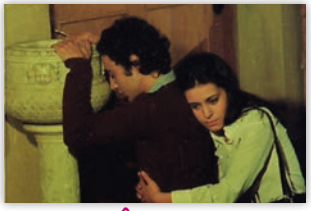
Un juif à la mer

(France, 2005, 1h05, VOFR STA). Documentaire
« Il est un peu le *Zelig* de Woody Allen au Moyen-Orient, juif parmi les Juifs, arabe parmi les Arabes, libanais parmi les Palestiniens, syrien pour les Syriens, féministe avec les femmes, masqué parmi les masques, iranien avec le Hezbollah, français en France. Je lui avais demandé de me raconter concrètement toutes ses rencontres avec les Palestiniens».
★ Mar 24 oct. 20h30 Corum - Einstein

MAROUN BAGDADI

Cinéaste humaniste, né à Beyrouth dans une famille chrétienne, et mort accidentellement en 1993, à l'âge de 43 ans dans cette même ville, Maroun Bagdadi a réalisé plusieurs documentaires dont *Beyrouth ô Beyrouth* (1975) qui décrit les transformations vécues entre 1968 et 1970, et des films de fiction dont *Petites Guerres* (1982), *Hors la vie* (1990) avec Hippolyte Girardot, sur la prise d'otage d'un reporter-photographe durant la guerre civile au Liban ou *La Fille de l'air* (1993) avec Béatrice Dalle sur une incroyable tentative d'évasion de prison. Amoureux de la France et du Liban, il cherchera à relier ces deux pays à travers ses œuvres.
À l'occasion des trente ans de sa disparition, la modernité de l'œuvre de cet auteur libanais mérite d'être redécouverte avec la première rétrospective digne de ce nom au Cinemed.

Rencontre autour de Maroun Badgadi
en présence de Souraya Bagdadi et Hippolyte Girardot
★ Mardi 24 oct. 16h Corum - Joffre 1



Beyrouth, Ô Beyrouth

(Liban, 1975, 2h, VOSTF).
Le film retrace l'itinéraire idéologique de quatre jeunes libanais à un moment historique crucial du Liban. De décembre 1968, date du raid israélien sur l'aéroport de Beyrouth, à septembre 1970 date de la mort de Nasser. C'est aussi le début de l'effritement du mythe libanais.
★ Lun 23 oct. 10h Centre Rabelais

Tous pour la patrie

(Liban/Canada/France, 1979, 1h20, VOSTF).
Liban, 1978. Les citoyens du sud du pays ravagé par l'invasion israélienne partagent leur quête d'espoir, tandis que des enfants tentent de chanter l'hymne national.
★ Mer 25 oct. 10h Centre Rabelais

Murmures

(Liban/France/Canada, 1979, 1h32, VOSTF).
Son foyer détruit par la guerre, Nadia Tuéni, poétesse libanaise en quête d'espoir entreprend un voyage empreint de nostalgie à travers son pays.
★ Jeu 26 oct. 10h Centre Rabelais

90

(Liban, 1978, 54 mn, VOSTF).
Ce moyen métrage prend la forme d'un long entretien entre Maroun Bagdadi et l'homme de lettres libanais Mikhail Naimy au cours duquel ce dernier répond aux nombreuses questions du cinéaste sur sa vie personnelle, l'éducation qu'il a reçue, ses idées, ses opinions politiques, l'environnement, la montagne libanaise, la guerre, la femme et le communautarisme.
★ Ven 27 oct. 10h Centre Rabelais

Petites Guerres

(Liban, 1982, 1h48, VOSTF).
Avec Soraya Khoury, Roger Hawa, Nabil Ismail
Nous sommes au Liban en 1975. Talal, fils de famille, quitte sa fiancée Soraya et rejoint sa mère ; son père a été enlevé, tué peut-être, et il doit désormais assumer son rôle de chef de clan. Par obligation et devoir, il mènera alors ses hommes dans une guerre sans merci à laquelle il ne croit pas.
★ Mar 24 oct. 10h Centre Rabelais

L'Homme voilé

(France, 1987, 1h33, VOSTF).
Avec Bernard Giraudeau, Michel Piccoli, Laure Marsac
Pierre est médecin au Liban depuis quatre ans pour Médecins du Monde. Revenu de Beyrouth, il souhaite se retrouver avec sa fille Claire de seize ans. Elle a fait de ce père, héros et aventurier, un mythe ; lui est encore pris par les images et les rumeurs de la guerre, il n'est plus celui qui était parti...
★ Mar 24 oct. 19h Centre Rabelais

Liban, le pays du miel et de l'encens

(France, 1987, 1h35, VOSTF).
Avec Robin Renucci, Richard Bohringer,
Lors de sa première mission et donc de sa rencontre avec la guerre, Fournier est confronté à la dureté, à la désillusion, à la perte d'innocence des uns et des autres. Morin est là qui l'accueille et qui, malgré son regard désabusé, fera tout, en temps voulu, pour le sauver.
★ Mar 24 oct. 14h Corum - Einstein

Hors la vie

(France/Belgique, 1991, 1h37, VOSTF).
Avec Hippolyte Girardot, Rafic Ali Ahmad, Hussein Sbeity
Un photographe français est kidnappé dans un Beyrouth déchiré par la guerre. Au fil du temps, son intégrité et sa confiance en lui vont être brisés.
★ Lun 23 oct. 14h Centre Rabelais
En présence d'Hippolyte Girardot

La Fille de l'air

(France, 1992, 1h46, VOSTF). Avec Béatrice Dalle, Thierry Fortineau, Hippolyte Girardot, Roland Bertin
Suite à un hold-up dans un supermarché, Daniel est arrêté. Il est condamné à une peine de prison de dix-huit ans. Brigitte, sa femme, sera également incarcérée pour recel de malfaiteur et une fois libre ne pensera plus qu'à libérer son mari.
★ Lun 23 oct. 21h Centre Rabelais
En présence d'Hippolyte Girardot

RÉSEAU DES
MÉDIATHÈQUES
Montpellier3M

LES REPRISES
DU PRIX ULYSSE 2023
dans le Réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole

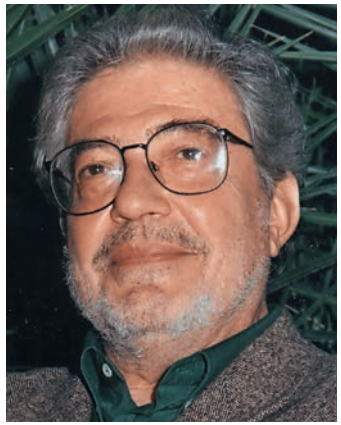
3 projections du film lauréat de la compétition documentaire du 45e Cinemed
★ Jeudi 2 novembre à 18h30 - Médiathèque centrale Émile Zola à Montpellier
★ Vendredi 10 novembre à 18h00 - Médiathèque Aimé Césaire à Castelnau-Le-Lez
★ Samedi 25 novembre à 15h00 - Médiathèque Jean-Jacques Rousseau à Montpellier

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Montpellier méditerranée Métropole

mediatheques.montpellier3m.fr

RÉTROSPECTIVE ETTORE SCOLA



La grande rétrospective du 45e Cinemed est consacrée au réalisateur de *Nous nous sommes tant aimés, Une journée particulière, Affreux, sales et méchants*, titres de films qui sont presque devenus des expressions du langage courant tant ils nous sont familiers et qui évoquent l'âge d'or du cinéma italien.
Ettore Scola qui a porté haut les couleurs de la comédie italienne, a signé des films d'un grand humanisme et d'une grande tendresse, non dénués d'humour, des films qui réconfortent, émeuvent, qui nous parlent de nous par-delà les années et les frontières alpines.
De ses années de dessinateur au journal satirique Marc'Aurelio – le Canard enchaîné italien et grande pépinière de talents du cinéma italien où il a rencontré Fellini... – il a gardé le sens de l'observation et l'art de croquer des personnages. C'est d'ailleurs Vittorio Gassman pour qui il avait écrit une dizaine de films qui l'a poussé à réaliser un projet qu'il lui destinait, l'étourdissant film à sketchs *Parlons femmes* (1964). *Nous nous sommes tant aimés* (1974) est à la fois un succès public et critique. *Affreux, sales et méchants* remporte le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes
Le réalisateur était par ailleurs un ami du festival où il est venu à quatre reprises.

Table ronde autour d'Ettore Scola
★ Jeudi 26 oct. 17h Corum - Joffre 1

Exposition Ettore Scola

L'exposition de photographies provenant des fonds du Centro Cinema Città de Cesena, parcourt la carrière d'Ettore Scola en mettant en évidence quelques constantes tel son amour pour les espaces clos. Scola aimait tourner en studio mais il était capable également d'affronter des situations plus animées dans les rues de Rome ou de Naples. Il a fait confiance à de grands artistes et ceux qui ont le plus souvent tourné avec lui sont Vittorio Gassman et surtout Marcello Mastroianni, sans oublier le triptyque tourné avec Massimo Troisi.

★ Du 21 au 28 oct. Corum - Hall 0
★ Lundi 23 oct. 18h Vernissage de l'exposition

Atelier table Mashup Ettore Scola
★ Du 21 au 28 oct. Corum - Hall 0

La Nuit de Varennes

(France/Italie, 1982, 2h30, VOFR STA).
Avec Jean-Louis Barrault, Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla, Harvey Keitel
Une troupe de bateleurs vénitiens installés au bord de la Seine montre à un public attentif des images animées du début de la Révolution, grâce à une lanterne magique. Restif de la Bretonne commente les événements de sa table de travail. Il insiste sur la fuite du roi à Varennes et devient à partir de cet instant le chroniqueur du film qui va relater ce voyage.
★ Jeu 26 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz

La restauration de *La Nuit de Varennes* : rencontre avec André Labbouz, directeur technique de Gaumont
★ Ven 27 oct. 14h Corum - Joffre 1

Nous nous sommes tant aimés

(Italie, 1974, 1h55, VOSTF).
Avec Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Stefano Satta Flores
Antonio, Nicola, Gianni, ont vécu ensemble les derniers épisodes de la guerre où ils ont été partisans. La paix venue, Nicola se retrouve à Rome, vivotant comme critique de cinéma. Gianni, avocat stagiaire misérablement payé par son patron, épouse la fille d'un riche homme d'affaires. Antonio, syndicaliste militant est, et restera, brancardier, marié et heureux avec Luciana.
★ Lun 23 oct. 16h Corum - Opéra Berlioz
★ Ven 27 oct. 21h Cinéma Nestor-Burma

Parlons femmes

(Italie, 1964, 1h44, VOSTF)
Avec Vittorio Gassman, Eleonora Rossi-Drago
Un cavalier mystérieux fait escale dans une ferme isolée, un dandy urbain se fait passer pour un mari modèle, un prisonnier naïf se voit accorder une permission grâce aux stratagèmes de sa femme, un fils à maman pleutre est chargé de défendre l'honneur de sa sœur... Huit sketches, ou autant de manières de rire des obstacles qu'hommes et femmes se plaisent à dresser entre eux.
★ **Sam 21 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz**

Le Commissaire Pepe

(Italie, 1969, 1h47, VOSTF).
Avec Ugo Tognazzi, Silvia Dionisio
Un commissaire enquête sur une affaire de lettres anonymes dans la province vénitienne. Il se retrouve très vite au sein d'un milieu bourgeois, qui derrière des apparences respectables, cache son flot de vices et de perversions...
★ **Sam 21 oct. 21h Corum - Opéra Berlioz**

Le Ravi

(Italie/France, 1971, 2h, VOSTF).
Avec Marcello Mastroianni, Lauren Hutton
Rocco Papaleo, émigré sicilien aux États-Unis, est à 42 ans un homme heureux et épanoui. La boxe ne lui a pas souri, mais il travaille comme liftier dans une mine de charbon. Certes il est un peu perdu dans Chicago où il est venu assister à un match de boxe ; certes il se fait renverser par une voiture et manque le match, mais au volant de la voiture il y a Jenny, jeune et belle, cover-girl de surcroît, et pour qui il va prolonger son séjour.
★ **Lun 23 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz**

Nos héros réussiront-ils à retrouver leur ami mystérieusement disparu en Afrique ?

(Italie, 1968, 2h05, VOSTF). Avec Alberto Sordi, Bernard Blier
Fausto Di Salvio, éditeur romain survolté et puissant, décide de partir en Afrique à la recherche de son beau-frère disparu depuis un an. Emmenant son comptable, il le suit à la trace en Angola, à partir des indices des amoureuses délaissées ou des dégâts grandissants que le beau-frère a semés sur son passage.
★ **Dim 22 oct. 12h Corum - Opéra Berlioz**
★ **Jeu 26 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz**

Drame de la jalousie

(Italie, 1969, 1h46, VOSTF).
Avec Marcello Mastroianni, Monica Vitti
Procès à Rome d'Oreste, un maçon quadragénaire qui a tué à coups de ciseaux Adélaïde la fleuriste et malmené Nello qui venait de l'épouser. Rappel du passé. Oreste vivait avec une virago lorsqu'il est tombé amoureux de la jeune Adélaïde. Amoureux fou au point d'abandonner sa femme, le parti communiste...
★ **Dim 22 oct. 10h Centre Rabelais**

La Plus Belle Soirée de ma vie

(Italie, 1972, 1h55).
Avec Alberto Sordi, Michel Simon
Le Dottore Rossi comptait faire un très bref séjour sur le territoire helvétique, mais voilà qu'il se trouve en panne de voiture. Cherchant un téléphone, il atterrit dans le château d'un vieux comte, ancien magistrat, qui, en compagnie de ses trois vénérables amis, rejoue, pour le plaisir les grands procès de l'histoire. Ils proposent à leur hôte imprévu de se prêter à leur tribunal pour rire, et le Dottore Rossi accepte...
★ **Ven 27 oct. 19h Cinéma Nestor-Burma**

Affreux, sales et méchants

(Italie, 1976, 1h55, VOSTF).
Avec Nino Manfredi, Ettore Garofolo, Franco Merli
La vie d'une famille dans un bidonville romain. Le patriarche Giacinto possède un magot que ses enfants essaient de lui voler chaque nuit. Mais Giacinto ne dort que d'un œil ! La famille subit, de mauvais gré, l'autorité de Giacinto jusqu'au jour où celui-ci se met en tête d'implanter une concubine de poids dans le baraquement...
★ **Mar 24 oct. 16h30 Corum - Opéra Berlioz**

Les Nouveaux Monstres

de Mario Monicelli, Ettore Scola, Dino Risi
(Italie, 1978, 1h55, VOSTF). Avec Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Alberto Sordi, Ornella Muti
Douze sketches sur ce que la normalité a de monstrueusement égoïste, réactionnaire, cynique, et autres qualités propres au civilisé moyen. Les situations sont encore plus immorales que dans *Les Monstres*.
★ **Mar 24 oct. 21h15 Corum - Opéra Berlioz**

Passion d'amour

(Italie/France, 1981, 1h57, VOSTF).
Avec Bernard Giraudeau, Valeria d'Obici, Laura Antonelli
1862. De retour dans le Piémont après plusieurs campagnes brillantes, Giorgio Bacchetti, un jeune capitaine de cavalerie, s'éprend de la belle Clara, une femme mariée et mère de famille. Cet amour partagé, provoque un petit scandale, que les autorités militaires s'empressent d'abréger en mutant Giorgio.
★ **Sam 21 oct. 16h Centre Rabelais**

Une journée particulière

(Italie, 1977, 1h45, VOSTF).
Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni
Rome, 1938. Grandiose manifestation pour la venue d'Hitler et sa rencontre avec Mussolini. Un immeuble se vide de tous ses locataires, sauf Gabriel, un homosexuel consigné chez lui et Antonietta, sa voisine, mère de famille. Pour ces deux êtres si dissemblables, ce sera l'occasion d'une rencontre et d'un amour naissant.
★ **Mer 25 oct. 16h30 Corum - Opéra Berlioz**

La Terrasse

(Italie/France, 1980, 2h34, VOSTF). Avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni
Une terrasse baroque italienne où se réunissent autour de somptueux buffets quelques quinquagénaires libéro-progressistes du monde de la presse, de la télévision, du cinéma. Enrico, scénariste célèbre, ne trouve plus rien pour faire rire. Amedeo, producteur, attend des histoires drôles et se sent méprisé par sa femme. Luigi journaliste, tente de reconquérir la sienne qui l'a quitté.
★ **Mar 24 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz**
★ **Sam 28 oct. 16h30 Corum - Pasteur**

Le Bal

(France/Italie/Algérie, 1983, 1h52, VOSD). Avec Christophe Allwright, Aziz Arbia, Marc Berman, Régis Bouquet
1983. Des hommes... des femmes... arrivent dans cette salle de bal des années trente. Au-dessus du bar, des photos ont figé le passé. C'est d'abord 1936, le Front populaire, ses danseurs d'origine modeste, ses bourgeois encaillés. La guerre de 40 pendant laquelle le dancing servit d'abri...
★ **Dim 22 oct. 16h15 Cinéma Nestor-Burma**
★ **Sam 28 oct. 14h Corum - Pasteur**

Macaroni

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

(Italie, 1985, 1h45, VOSTF).
Avec Jack Lemmon, Marcello Mastroianni
Robert, directeur d'une société d'aviation multinationale, arrive en mission à Naples. Las, déprimé par une crise familiale, c'est un homme en fuite qui revient à son passé d'où surgit Antonio, le frère d'une femme qu'il a aimée autrefois, pendant l'occupation de la ville. Robert a du mal à reconnaître l'intrus, puis ses souvenirs lui revenant, il décide de le revoir. Une curieuse amitié naît entre eux.
★ **Mar 24 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz**

La Famille

(Italie/France, 1986, 2h07, VOSTF). Avec Vittorio Gassman, Fanny Ardant, Stefania Sandrelli, Philippe Noiret
1906 en Italie. Le jour du baptême du petit Carlo, toute la famille se réunit dans le salon pour la photographie qui doit immortaliser l'événement. Le grand-père du bébé s'interroge : l'enfant deviendra-t-il un génie ou un imbécile ? Les années passent. La guerre déchire l'Europe. Le grand-père est mourant et les enfants en profitent pour dérober quelques pièces dans la poche du médecin.
★ **Mar 24 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz**
★ **Sam 28 oct. 11h Corum - Opéra Berlioz**

Splendor

(Italie/France, 1989, 1h50, VOSTF). Avec Marcello Mastroianni, Massimo Troisi, Marina Vlady, Paolo Panelli
Criblé de dettes, abandonné par le public, Jordan doit céder son cinéma «Le Splendor» à un riche industriel local. Alors que l'on démonte la salle, Jordan se remémore son histoire, l'arrivée de Chantal, la belle ouvreuse française qui attirait à elle seule le public, et de Luigi, son jeune projectionniste passionné.
★ **Dim 22 oct. 18h45 Cinéma Nestor-Burma**
★ **Ven 27 oct. 16h30 Corum - Opéra Berlioz**

Quelle heure est-il ?

(Italie/France, 1990, 1h37, VOSTF).
Avec Marcello Mastroianni, Massimo Troisi, Anne Parillaud
Michele, placide jeune homme de trente ans, achève son service militaire. À cette occasion, son père, au contraire volubile et pressé, lui rend une visite éclair. Mais ce tête-à-tête se révèle peu à peu une opportunité à saisir pour se comprendre et se connaître enfin.
★ **Sam 21 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz**

Le Voyage du capitaine Fracasse

(Italie/France, 1991, 2h15, VOSTF).
Avec Massimo Troisi, Vincent Perez, Ornella Muti
Ruiné, le jeune baron de Sigognac rejoint une troupe de saltimbanques, devient comédien et se fait rebaptiser capitaine Fracasse. Il va ainsi parcourir la France du XVIIe siècle, des Landes à Paris, au détour de nombreux guet-apens et d'intrigues amoureuses.
★ **Ven 27 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz**

Le Roman d'un jeune homme pauvre

(Italie, 1995, 2h, VOSTF). Avec Alberto Sordi, Isabella Ferrari, Rolando Ravello, André Dussollier
Vincenzo Persico fait partie de cette foule de jeunes qui aujourd'hui ne parviennent pas à se positionner dans la société. Il vit très modestement avec sa mère retraitée. Le vieux propriétaire qui habite au-dessous de chez lui, lui propose de mettre fin à son indigence s'il l'aide à se débarrasser de son encombrante et riche femme.
★ **Lun 23 oct. 14h Corum - Opéra Berlioz**

Le Dîner

(Italie/France, 1998, 1h57, VOSTF).
Avec Vittorio Gassman, Fanny Ardant, Giancarlo Giannini, Stefania Sandrelli
Dans un restaurant, le dîner est un moment particulier de la journée. Chacun libéré de ses tâches et de ses obligations se trouve particulièrement bien disposé à la conversation, à la bonne humeur, à une plus lente appréciation du temps. Aucune aspérité, aucune hargne. Vivre et laisser vivre. À travers une quarantaine de clients attablés, Ettore Scola raconte leur histoire.
★ **Mer 25 oct. 11h45 Centre Rabelais**

Concurrence déloyale

(Italie, 2001, 1h50, VOSTF).
Avec Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu
Deux vendeurs de vêtements, dont l'un est juif, ont leurs boutiques côte à côte. Jusqu'à ce jour, chaque homme considérait l'autre comme son rival professionnel. Mais dès que l'horreur des lois raciales de 1938 se renforce, ils se lient d'une précieuse amitié et une nouvelle solidarité naît dans l'adversité.
★ **Jeu 26 oct. 21h Centre Rabelais**

Gente di Roma

(Italie, 2003, 1h33, VOSTF).
Avec Giorgio Colangeli, Antonello Fassari
Du matin au soir, en suivant un bus qui parcourt les rues de la ville, ce film rend hommage à Rome à travers une mosaïque d'images, de personnages, de quartiers, d'histoires... Rome telle qu'elle est aujourd'hui, telle qu'elle n'était pas il y a dix ans, telle qu'elle ne sera plus dans une décennie. Du travail à la famille, des dialectes aux modes vestimentaires, de la cuisine aux loisirs, des Romains de souche aux immigrés extra-communautaires, Ettore Scola propose de feuilleter un album d'illustrations avec le talent d'observateur et le ton caustique qui caractérisent son style.
★ **Lun 23 oct. 19h Centre Rabelais**

Qu'il est étrange de s'appeler Federico

(Italie, 2013, 1h33, VOSTF).
Ce film est un hommage et un portrait de Federico Fellini par Ettore Scola pour le vingtième anniversaire de la mort du grand réalisateur. De ses débuts en 1939 comme jeune dialoguiste-écrivain jusqu'à son cinquième Oscar en 1993, année de son soixante-treizième et dernier anniversaire, Federico est décrit comme un grand Pinocchio qui, heureusement, n'est jamais devenu «un garçon comme il faut».
★ **Sam 21 oct. 18h45 Cinéma Nestor-Burma**

Léo AVANT-PREMIÈRE

de Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon
(Irlande/France, 2023, 1h39, VOFR).
Avec les voix de Juliette Armanet, Gauthier Battoue, Marion Cotillard
Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !
★ **Dim 22 oct. 14h Centre Rabelais**

ATELIER JEUNE PUBLIC Léo

Peinture et grattage sur pellicule 16mm, création d'un film collectif et projection de courts métrages d'animation par La comète argentique. En préambule de l'avant-première de *Léo*.
Inscription au préalable auprès de mediation@cinemed.tm.fr

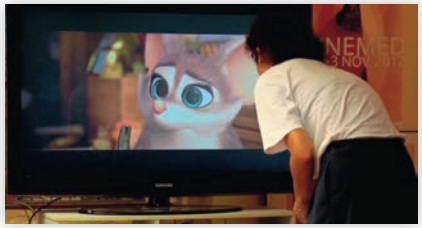
À partir de 7 ans - Durée 3h - Tarif 25 € (atelier + film)
★ **Dimanche 22 octobre 10h Centre Rabelais**

La Grande Aventure de Non-Non

de Mathieu Auvray
(France, 2018, 41 mn, VOFR). Avec les voix de Sébastien Pierre, Søren Prevost, Laurent Morteau
À Sous-Bois-Les-Bains, les jours s'écoulent dans la bonne humeur et ce n'est pas une histoire de glace à la carotte, un voyage (raté) sur la Lune ou une inondation qui changeront les choses ! Rien ne semble pouvoir arrêter cette drôle de bande de copains, tous si différents, mais toujours solidaires.
★ **Mar 24 oct. 10h30 Corum - Einstein**

Les Démons d'argile

de Nuno Beato
(Portugal/Espagne/France, 2022, 1h25, VOFR).
Avec les voix d'Aloïse Sauvage, Pierre Richard, Soleïma Arabi
Rosa est une femme d'affaires accomplie. La mort soudaine de son grand-père qui l'a élevée la ramène dans la maison où elle a grandi. Grâce à une série de lettres et d'indices, elle découvre que son grand- père lui a légué une importante tâche à accomplir. Tandis qu'elle corrige les erreurs passées de celui-ci, elle parvient à s'apaiser.
★ **Mer 25 oct. 14h Centre Rabelais**



Atelier table MashUp

Durant tout le festival, dans le hall 0 du Corum , Cinemed propose des initiations gratuites à la table MashUp, outil vidéo intuitif, ludique et interactif autour des films d'Ettore Scola au cœur de l'exposition qui est consacrée au grand cinéaste italien !

Carte blanche à Artus Films

C'est un voyage dans les collections de l'impeccable éditeur Artus film auquel nous vous convions pour trois rendez-vous en soirée en salle Einstein. Chaque film est issu d'une collection particulière, dont vous pouvez retrouver l'intégrale sur le site d'Artus.

Cannibal Man

de Eloy de la Iglesia (Espagne, 1972, 1h47, VOSTF). Avec Vicente Parra, Emma Cohen

Un soir que Marcos et Paula s'embrassent sur la banquette arrière d'un taxi, le chauffeur les fait sortir et gifle la jeune fille. Marcos le tue involontairement. Paula le poussant à aller voir la police, il la supprime également. Mais chaque nouveau meurtre entraîne un témoin que Marcos doit éliminer.

★ **Lun 23 oct. 22h Corum - Einstein**

La dame rouge tua sept fois

de Emilio Miraglia (Italie, 1972, 1h39, VOSTF).
Avec Marino Masé, Barbara Bouchet, Ugo Pagliai

Au cours d'une dispute dans le jardin du château familial, Kathy Wildenbrück tue sa sœur Evelyne. Peu après, un étrange personnage vêtu de rouge assassine des proches de Kathy. Des témoins affirment avoir reconnu Evelyne qui est pourtant morte.

★ **Jeu 26 oct. 22h15 Corum - Einstein**

Rind

de Romy Matar (Royaume-Uni/Liban, 2023, 5 mn, VOSD).
L'héroïne remarque en elle de mauvaises habitudes jusqu'ici négligées. Ces obsessions persistantes perturbent sa concentration, prennent le contrôle de son esprit et de la manière dont elle perçoit son corps.

★ **Mar 24 oct. 22h Corum - Einstein**

La Possédée du lac

de Luigi Bazzoni (Italie, 1965, 1h25, VOSTF).
Avec Peter Baldwin, Salvo Randone

Écrivain en manque d'inspiration, Bernard va passer un séjour dans un hôtel de montagne du nord de l'Italie où il espère y retrouver Tilde, la femme de chambre dont il est tombé amoureux. Une fois sur place, il apprend que celle-ci s'est suicidée.

★ **Mar 24 oct. 22h Corum - Einstein**

Rencontre APIFA

★ **Mardi 24 oct. 10h Corum - Joffre 1**

Étude de cas autour de *La maison brûle, autant se réchauffer* de Mouloud Aït Liotna
Moyen métrage produit en Région Occitanie par Avant la nuit et L'Œil vif, tourné en Algérie
Le film sera projeté le lundi 23 octobre à 20h au Corum-Einstein

Film en fabrication

★ **Vendredi 27 oct. 17h Corum - Joffre 1**

Les séances Film en fabrication avec Occitanie films permettent de découvrir les étapes de création d'un film (écriture, production, réalisation...) dans le cadre d'une discussion illustrée par la projection de documents, photos, extraits de films. Autour du film *Des femmes comme les autres* de Dominique Cabrera

Table ronde ACCILR Éducation aux images : mobilisation générale

★ **Vendredi 27 oct. 11h Corum - Joffre 1**

Entre les dispositifs nationaux qui s'étoffent et les initiatives plus ou moins pérennes (pass Culture, appels à projets 15-25 ans...), du jeune public au public jeune, les nouvelles générations de spectateurs sont l'objet de toutes les attentions, des cinémas comme des festivals. Mais le renouvellement des publics nécessite des moyens humains, techniques et financiers.

LA NUIT EN ENFER

★ VEN 27 OCT. DE 20H JUSQU'AU PETIT MATIN BLÊME
CINÉMA UTOPIA
Interdit aux moins de 16 ans

En partenariat avec l'association OBLIK et les éditions Ecstasy of films et Artus Films. Nobles gens et gentes dames, parez-vous de vos plus cauchemardesques déguisements, maquillages et autres joyeusetés...
Et retrouvons-nous en cette douce nuit d'horreur pour l'incontournable Nuit en enfer du Cinemed ! Tout au long de la soirée, les membres de la secte Oblik vous guideront dans les méandres cinéphiliques les plus obscurs et dangereux.

Masking Threshold,

de et avec Johannes Grenzfurthner
(Autriche, 2021, 1h30, VOSTF).
Avec Ethan Haslam

Dans un appartement transformé en laboratoire de fortune, un informaticien s'improvise scientifique afin d'étudier l'acouphène qui lui empoisonne l'existence depuis trois ans. Ce chercheur autoproclamé va lentement succomber à l'attrait du mysticisme.

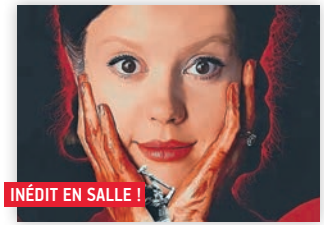
Certes, le mot OVNI pour définir un film programmé à la nuit en enfer peut sembler galvauder. Mais on a quand même hâte de voir vos têtes en sortant de celui-ci ! *Masking Threshold*, c'est notre bizarrerie de l'année, un film presque uniquement tourné en gros plans qui va vous plonger dans un délire mystique et meurtrier sans précédent !

Infity Pool

de Brandon Cronenberg
(Canada, 2023, 2h, VOSTF).
Avec Alexander Skarsgard, Mia Goth, Cleopatra Coleman

Bienvenue dans le all-in luxueux de l'île de La Tolqa. James et Em Forster sont là pour se ressourcer, mais c'est sans compter l'arrivée d'un autre couple qui leur propose une autre façon de visiter cette île dangereuse, totalitaire et gangrenée par des maraudeurs assassins. Mais, en revenant de leur safari humain particulièrement arrosé, James renverse mortellement un autochtone et, selon les lois du pays, la sentence est irrévocable : c'est le peloton d'exécution.

C'est en tout cas le point de départ du troisième méfait de Cronenberg Junior, dont on ne voudrait pas trop vous en dire non plus !



Pearl

de Ti West
(États-Unis, 2023, 1h43, VOSTF).
Avec Mia Goth, David Corenswet

Texas, 1918. Pearl est malheureuse dans la ferme familiale. Une mère autoritaire. Un père comateux. Ce qui la fait rêver, c'est le glamour et le cinéma. Elle fera tout pour y arriver. Vraiment tout.
Préquelle de *X* (dont le visionnage n'est pas indispensable pour découvrir *Pearl*), le film repose encore une fois sur la performance de Mia Goth (très clairement la reine de cette soirée), vicieuse, grimaçante et époustouflante, l'une de ses plus belles performances ce qui n'est pas peu dire au regard de sa filmographie déjà riche en expériences extrêmes.

Inferno

de Dario Argento
(Italie, 1979, 1h50, VOSTF).
Avec Sacha Pitoeff, Daria Nicolodi, Leigh McCloskey

Poète vivant à New York, Rose fait l'acquisition d'un livre étrange intitulé « Les Trois Mères », dans lequel Varelli, un architecte, confesse avoir construit trois demeures pour trois sorcières, respectivement à Fribourg, Rome et New York. Notant d'étranges similitudes avec l'immeuble qu'elle occupe, elle décide de mener l'enquête. Tandis que les phénomènes étranges se multiplient, elle appelle au secours son frère, étudiant en musicologie à Rome.

House

de Nobuhiko Obavashi
(Japon, 1977, 1h28, VOSTF).
Avec Kimiko Ikegami, Miki Jinbo, Kumiko Ohba

Fâchée contre son père qui songe à se remarier, la jeune Oshare décide d'aller rendre visite à sa tante en compagnie de ses amies. Les jeunes filles s'installent, ravies, mais la maison a d'autres plans et bientôt d'étranges phénomènes se produisent...
Moralité de l'histoire : ne pas partir en vacances, car on risque bien de ne pas en revenir ! « Le film le plus fou du monde. » On a certes l'habitude de lire du superlatif pour tout et n'importe quoi mais dans la liste imaginaire des films les plus déments de l'histoire, *House* est un solide prétendant au titre suprême.

HORAIRES CORUM / OPÉRA BERLIOZ

				20H30 OUVERTURE THEY SHOT THE PIANO PLAYER	VENDREDI 20 OCTOBRE
11H PARLONS FEMMES	14H QUELLE HEURE EST-IL ?	16H L'ANNIVERSAIRE DE LEILA	18H LE TEMPS D'AIMER	21H LE COMMISSAIRE PEPE	SAMEDI 21 OCTOBRE
12H NOS HÉROS RÉUSSIRONT ILS...	14H30 WOULD YOU HAVE SEX WITH AN ARAB ?	17H HANNA K.	19H45 HORS SAISON		DIMANCHE 22 OCTOBRE
11H LE RAVI	14H LE ROMAN D'UNE JEUNE HOMME PAUVRE	16H NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS		20H30 COMME UN PRINCE	LUNDI 23 OCTOBRE
11H LA TERRASSE	14H LA FAMILLE	16H30 AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS	19H MACARONI	21H15 LES NOUVEAUX MONSTRES	MARDI 24 OCTOBRE
11H LE MAS DES ALOUETTES	14H MATRIA	16H30 UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE	20H LES ROIS DE LA PISTE		MERCREDI 25 OCTOBRE
11H NOS HÉROS RÉUSSIRONT ILS...	14H LA NUIT DE VARENNES	17H PRIVATE	19H ROSALIE		JEUDI 26 OCTOBRE
11H LE TEMPS QU'IL RESTE	14H LE VOYAGE DU CAPITAINE FRACASSE	16H30 SPLENDOR	19H LA PASSION DE DODIN BOUFFANT		VENDREDI 27 OCTOBRE
11H LA FAMILLE			18H PALMARÈS SOIRÉE CLÔTURE VIVEMENT DIMANCHE !		SAMEDI 28 OCTOBRE

RÉTROSPECTIVES | AVANT-PREMIÈRES | PANORAMA

HORAIRES CORUM / PASTEUR

			17H45 FESTIVAL FILMS LYCÉENS			VENDREDI 20 OCTOBRE
			15H15 ANNA	18H M	20H30 NUIT NOIRE EN ANATOLIE	SAMEDI 21 OCTOBRE
	12H CREATURA	14H30 RIVES MÉDITERRA-NÉENNES	16H COUP DE TAMPON	18H15 LE DÉSERTEUR	20H45 EXCURSION	DIMANCHE 22 OCTOBRE
	12H MATRIA	14H COMPÉTITION COURTS 4	16H MOI IVAN, TOI ABRAHAM	18H NOTRE MONDE	20H30 BACKSTAGE	LUNDI 23 OCTOBRE
10H NOS SOLEILS		14H COMPÉTITION COURTS 3	16H SALVO	18H COMPÉTITION COURTS 1	20H30 SIX PIEDS SUR TERRE	MARDI 24 OCTOBRE
10H LES AMIGUES DEL'AGATA	12H EL SOSTRE GROC	14H LA BELLA ESTATE	16H LE DÉSERTEUR	18H COMPÉTITION COURTS 2	20H30 CREATURA	MERCREDI 25 OCTOBRE
10H 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES	12H15 COMPÉTITION COURTS 1	14H EXCURSION	16H NUIT NOIRE EN ANATOLIE	18H15 COMPÉTITION COURTS 3	20H45 ANNA	JEUDI 26 OCTOBRE
10H BACKSTAGE	12H COMPÉTITION COURTS 2	14H SIX PIEDS SUR TERRE	16H NOTRE MONDE	18H COMPÉTITION COURTS 4	20H30 LA BELLA ESTATE	VENDREDI 27 OCTOBRE
10H WAJIB	12H ÉTÉ 93	14H LE BAL	16H30 LA TERRASSE			SAMEDI 28 OCTOBRE

COMPÉTITION | PANORAMA | RÉTROSPECTIVES | SÉANCES SPÉCIALES

HORAIRES CORUM / EINSTEIN

10H EL SOSTRE GROC	12H MOI IVAN, TOI ABRAHAM	14H SMILING GEORGIA	15H30 LA NOUVELLE FEMME	18H BYE-BYE TIBÉRIADE	20H30 PANORAMA COURTS 1		SAMEDI 21 OCTOBRE
10H CLUBBED TO DEATH	12H LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES	14H UN ÉTÉ À BOUJAD	16H15 ANTIER NOCHE	18H15 BETWEEN REVOLUTIONS	20H30 PANORAMA COURTS 2		DIMANCHE 22 OCTOBRE
	12H PROGRAMME BAKRI	14H WAJIB	16H POUR TON MARIAGE	18H15 CASABLANCA	20H MOYENS MÉTRAGES COUPS DE CŒUR	22H CANNIBAL MAN	LUNDI 23 OCTOBRE
10H30 LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON	12H PANORAMA COURTS 1	14H LIBAN, LE PAYS DU MIEL ET DE L'ENCENS	16H DEATH OF A CITY	18H15 DANSER SUR UN VOLCAN	20H30 UN JUIF À LA MER	22H RIND + LA POSSÉDÉE DU LAC	MARDI 24 OCTOBRE
10H PANORAMA COURTS 2	12H CASTE CRIMINELLE	14H ÉTÉ 93	16H BYE-BYE TIBÉRIADE	18H ANTIER NOCHE	21H MACHTAT		MERCREDI 25 OCTOBRE
	12H BETWEEN REVOLUTIONS	14H TALENTS EN COURT	16H30 CASABLANCA	18H POUR TON MARIAGE	20H LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES	22H15 LA DAME ROUGE TUA SEPT FOIS	JEUDI 26 OCTOBRE
10H DEATH OF A CITY	12H RIDEAU DE VERRE	14H DANSER SUR UN VOLCAN	16H LA GUERRE À PARIS	18H30 SMILING GEORGIA	20H30 MADAME HOFMANN		VENDREDI 27 OCTOBRE
11H SÉRIE ARTE MÈRES ANONYMES	12H SALVO	14H KNIT'S ISLAND	16H30 JEUNE CINÉMA				SAMEDI 28 OCTOBRE

AVANT-PREMIÈRES | COMPÉTITION | PANORAMA | RÉTROSPECTIVES | SÉANCES SPÉCIALES | JEUNE PUBLIC

HORAIRES CENTRE RABELAIS

10H PARADISE NOW : JOURNAL D'UNE FEMME EN CRISE	12H SOBRE TODO DE NOCHE	14H SUR LE FIL	16H PASSION D'AMOUR	18H30 COURTS OCCITANIE 1	21H ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE	SAMEDI 21 OCTOBRE
10H DRAME DE LA JALOUSIE	12H WHEN I SAW YOU	14H LÉO	16H COURTS OCCITANIE 2	18H VIVA VARDA !	20H LE BLEU DU CAFTAN	DIMANCHE 22 OCTOBRE
10H BEYROUTH Ô BEYROUTH		14H HORS LA VIE	16H RIDEAU DE VERRE	19H GENTE DI ROMA	21H LA FILLE DE L'AIR	LUNDI 23 OCTOBRE
10H PETITES GUERRES	12H M	14H MÉANDRES OU LA RIVIÈRE INVENTÉE	16H BAC À SABLE	19H L'HOMME VOILÉ	21H 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES	MARDI 24 OCTOBRE
10H TOUS POUR LA PATRIE	11H45 LE DÎNER	14H LES DÉMONS D'ARGILE	16H CARTE BLANCHE LA RUCHE	18H15 NOS SOLEILS	20H30 UN ÉTÉ À BOUJAD	MERCREDI 25 OCTOBRE
10H MURMURES	12H PARADISE NOW : JOURNAL D'UNE FEMME EN CRISE	14H LA PLAGA	16H LE TEMPS DU VOYAGE	18H15 SOBRE TODO DE NOCHE	21H CONCURRENCE DÉLOYALE	JEUDI 26 OCTOBRE
10H 90	12H MACHTAT	14H BONJOUR MONSIEUR COMOLLI	16H LIBERTAD	18H HOMMAGE À MOHAMED ZINET	20H30 UNDERGROUND	VENDREDI 27 OCTOBRE
10H SÉANCE AUDIODECRITE CHIEN DE LA CASSE	12H SÉANCE SME ON EST FAIT POUR S'ENTENDRE	14H PROGRAMME COURTS CARTE BLANCHE ARTE	16H15 NARIMÈNE			SAMEDI 28 OCTOBRE

HORAIRES CORUM JOFFRE 1 / CINEMED HORS LES MURS

RENCONTRES CORUM JOFFRE 1	CINÉMA NESTOR BURMA	CINÉMA DIAGONAL	CINÉMA UTOPIA	
11H RENCONTRE AVEC FERNANDO TRUEBA ET JAVIER MARISCAL 17H TABLE RONDE SOS MÉDITERRANÉE	18H45 QU'IL EST ÉTRANGE DE S'APPELER FEDERICO	14H CLASSIFIED PEOPLE		SAMEDI 21 OCTOBRE
17H RENCONTRE AVEC YOLANDE ZAUBERMAN	16H15 LE BAL 18H45 SPLENDOR	11H MARX PEUT ATTENDRE 16H L'ENLÈVEMENT		DIMANCHE 22 OCTOBRE
17H RENCONTRE AVEC MOHAMMAD ET SALEH BAKRI	18H30 LE TEMPS QU'IL RESTE			LUNDI 23 OCTOBRE
10H TABLE RONDE APIFA 16H RENCONTRE AUTOUR DE MAROUN BAGDADI	15H15 LIBERTAD	20H10 ET LA FÊTE CONTINUE		MARDI 24 OCTOBRE
16H RENCONTRE LA NOUVELLE VAGUE CATALANE	18H30 LE BLEU DU CAFTAN			MERCREDI 25 OCTOBRE
17H TABLE RONDE AUTOUR D'ETTORE SCOLA	11H15 ÉTÉ 93			JEUDI 26 OCTOBRE
11H ÉDUCATION AUX IMAGES : MOBILISATION GÉNÉRALE 14H RENCONTRE AVEC ANDRÉ LABBOUZ : RESTAURATION DE LA NUIT DE VARENNES 17H FILM EN FABRICATION	11H30 NOS SOLEILS 17H15 WAJIB 19H LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE 21H NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS	17H30 LA CHIMÈRE	20H LA NUIT EN ENFER	VENDREDI 27 OCTOBRE
		14H MON AMI ROBOT		SAMEDI 28 OCTOBRE

AVANT-PREMIÈRES | PANORAMA | RÉTROSPECTIVES | SÉANCES SPÉCIALES | REGARDS D'OCCITANIE | JEUNE PUBLIC

RENCONTRES | AVANT-PREMIÈRES | RÉTROSPECTIVES | SÉANCES SPÉCIALES

VENDREDI 20 OCTOBRE 2023

17 h 45	13e Festival de films lycéens		Corum - Salle Pasteur
20 h 30	Soirée d'ouverture	p.5	Corum - Opéra Berlioz
	They Shot the Piano Player, de Fernando Trueba, Javier Mariscal (Espagne/France/Portugal/Pérou/Pays-Bas, 2023) VOSTF		

SAMEDI 21 OCTOBRE 2023

10 h 00	El sostre groc, de Isabel Coixet (Espagne, 2022) VOSTF	p.27	Corum - Salle Einstein
	Paradise Now : Journal d'une femme en crise, de Y. Zauberman (France, 2004) VOSTF	p.31	Centre Rabelais
11 h 00	Parlons femmes, de Ettore Scola (Italie, 1964) VOSTF	p.36	Corum - Opéra Berlioz
	Rencontre avec Fernando Trueba et Javier Mariscal		Corum - Espace Joffre 1
12 h 00	Moi Ivan, toi Abraham, de Y. Zauberman (France/Biélorussie, 1993) VOSTF	p.31	Corum - Salle Einstein
	Sobre todo de noche, de Víctor Iriarte (Espagne/Portugal/France, 2023) VOSTF	p.19	Centre Rabelais
14 h 00	Quelle heure est-il ?, de Ettore Scola (Italie/France, 1990) VOSTF	p.38	Corum - Opéra Berlioz
	Smiling Georgia, de Luka Beradze (Géorgie/All., 2023) VOSTF	p.24	Corum - Salle Einstein
	Sur le fil, de Chloé Jacquemoud (France, 2023) VOFR	p.25	Centre Rabelais
	Classified People, de Yolande Zauberman (France, 1987) VOSTF	p.30	Cinéma Diagonal
15 h 15	Anna, de Marco Amenta (Italie/France, 2023) VOSTF	p.17	Corum - Salle Pasteur
15 h 30	La Nouvelle Femme, de Léa Todorov (France/Italie, 2023) VOFR	p.7	Corum - Salle Einstein
16 h 00	L'Anniversaire de Leïla, de Rashid Masharawi (Palestine, 2008) VOSTF	p.28	Corum - Opéra Berlioz
	Passion d'amour, de Ettore Scola (Italie/France, 1981) VOSTF	p.37	Centre Rabelais
17 h 00	Table ronde S.O.S. Méditerranée		Corum - Espace Joffre 1
18 h 00	Le Temps d'aimer, de Katell Quillévéré (France, 2023) VOFR	p.7	Corum - Opéra Berlioz
	M, de Yolande Zauberman (France, 2018) VOSTF	p.30	Corum - Salle Pasteur
	Bye Bye Tibériade, de Lina Soualem (France/Palestine, 2023) VOSTF	p.24	Corum - Salle Einstein
18 h 30	Courts métrages Regards d'Occitanie n°1	p.25	Centre Rabelais
18 h 45	Qu'il est étrange de s'appeler Federico, de Ettore Scola (Italie, 2013) VOSTF	p.39	Cinéma Nestor-Burma
20 h 30	Nuit noire en Anatolie, de Özcan Alper (Turquie, 2022) VOSTF	p.17	Corum - Salle Pasteur
	Courts métrages panorama n°1	p.23	Corum - Salle Einstein
21 h 00	Le Commissaire Pepe, de Ettore Scola (Italie, 1969) VOSTF	p.36	Corum - Opéra Berlioz
	Orlando, ma biographie politique, de Paul B. Preciado (France, 2023) VOFR	p.7	Centre Rabelais

DIMANCHE 22 OCTOBRE 2023

10 h 00	Clubbed To Death (Lola), de Yolande Zauberman (France, 1997) VOFR	p.31	Corum - Salle Einstein
	Drame de la jalousie, de Ettore Scola (Italie, 1969) VOSTF	p.36	Centre Rabelais
11 h 00	Marx peut attendre, de Marco Bellocchio (Italie, 2021) VOSTF	p.7	Cinéma Diagonal
12 h 00	Nos héros réussiront-ils à retrouver leur ami mystérieusement disparu en Afrique ?, de Ettore Scola (Italie, 1968) VOSTF	p.36	Corum - Opéra Berlioz
	Creatura, de Elena Martín Gimeno (Espagne, 2023) VOSTF	p.17	Corum - Salle Pasteur
	La Mère de tous les mensonges, de Asmae El Moudir (Maroc, 2023) VOSTF	p.19	Corum - Salle Einstein
	When I Saw You, de Annemarie Jacir (Palestine, 2013) VOSTF/DE	p.29	Centre Rabelais
14 h 00	Un été à Boujad, de O. Mouldouira (France/Maroc/Belgique, 2022) VOSTF	p.19	Corum - Salle Einstein
	Léo, de Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon (Irlande/France, 2023) VOFR	p.7 et 41	Centre Rabelais
14 h 30	Would You Have Sex With An Arab ?, de Y. Zauberman (France, 2012) VOSTF	p.30	Corum - Opéra Berlioz
	Rives Méditerranéennes, regards amateurs, de Walid Mattar (France/Tunisie, 2022) VOSD	p.12	Corum - Salle Pasteur
16 h 00	Coup de tampon, de Rachid El Ouali (France, 2023) VOSTF	p.10	Corum - Salle Pasteur
	Courts métrages Regards d'Occitanie n°2	p.25	Centre Rabelais
	L'Enlèvement, de Marco Bellocchio (Italie/France/Allemagne, 2023)	p.7	Cinéma Diagonal
16 h 15	Antier noche, de A. Martín Menacho (Suisse/Espagne, 2023) VOSTF	p.24	Corum - Salle Einstein
	Le Bal, de Ettore Scola (France/Italie/Algérie, 1983) VOSD	p.37	Cinéma Nestor-Burma
17 h 00	Hanna K., de Costa-Gavras (France, 1983) VOSTF	p.28	Corum - Opéra Berlioz
	Rencontre avec Yolande Zauberman	p.30	Corum - Espace Joffre 1
18 h 00	Viva Varda !, de Pierre-Henri Gibert (France, 2023) VOFR	p.8	Centre Rabelais
18 h 15	Le Déserteur, de Dani Rosenberg (Israël, 2023) VOSTF	p.17	Corum - Salle Pasteur
	Between Revolutions, de Vlad Petri (Roumanie/Croatie, 2023) VOSTF	p.24	Corum - Salle Einstein
18 h 45	Splendor, de Ettore Scola (Italie/France, 1989) VOSTF	p.38	Cinéma Nestor-Burma
19 h 45	Hors-saison, de Stéphane Brizé (France, 2023) VOFR	p.8	Corum - Opéra Berlioz
20 h 00	Le Bleu du Caftan, de M. Touzani (France/Belgique/Maroc, 2022) VOSTF	p.29	Centre Rabelais
20 h 30	Courts métrages panorama n°2	p.23	Corum - Salle Einstein
20 h 45	Excursion, de Una Gunjak (Bosnie-Herzégovine/Croatie, 2023) VOSTF	p.17	Corum - Salle Pasteur

45e CINEMED JOUR PAR JOUR

LUNDI 23 OCTOBRE 2023

10 h 00	Beyrouth, Ô Beyrouth, de Maroun Bagdadi (Liban, 1975) VOSTF	p.32	Centre Rabelais
11 h 00	Le Ravi, de Ettore Scola (Italie/France, 1971) VOSTF	p.36	Corum - Opéra Berlioz
12 h 00	Matria, de Álvaro Gago Díaz (Espagne, 2023) VOSTF	p.19	Corum - Salle Pasteur
	Programme : Les Bakri derrière et devant la caméra	p.29	Corum - Salle Einstein
14 h 00	Le Roman d'un jeune homme pauvre, de E. Scola (Italie, 1995) VOSTF	p.38	Corum - Opéra Berlioz
	Courts métrages compétition n°4	p.21	Corum - Salle Pasteur
	Wajib, de Annemarie Jacir (Palestine/France, 2017) VOSTF	p.28	Corum - Salle Einstein
	Hors la vie, de Maroun Bagdadi (France/Belgique, 1991) VOSTF	p.33	Centre Rabelais
16 h 00	Nous nous sommes tant aimés, de Ettore Scola (Italie, 1974) VOSTF	p.35	Corum - Opéra Berlioz
	Moi Ivan, toi Abraham, de Y. Zauberman (France/Biélorussie, 1993) VOSTF	p.31	Corum - Salle Pasteur
	Pour ton mariage, de Oury Milshtein (France, 2023) VOFR	p.24	Corum - Salle Einstein
	Rideau de verre, de Fikret Reyhan (Turquie, 2023) VOSTF	p.19	Centre Rabelais
17 h 00	Rencontre avec Mohammad et Saleh Bakri	p.28	Corum - Espace Joffre 1
18 h 00	Notre monde, de Luàna Bajrami (France/Kosovo, 2023)	p.17	Corum - Salle Pasteur
18 h 15	Casablanca, de Adriano Valerio (France/Italie, 2023) VOSTF	p.24	Corum - Salle Einstein
18 h 30	Le Temps qu'il reste, de Elia Suleiman (France/Palestine, 2009) VOSTF	p.29	Cinéma Nestor-Burma
19 h 00	Gente di Roma, de Ettore Scola (Italie, 2003) VOSTF	p.39	Centre Rabelais
20 h 00	Moyens métrages coups de cœur	p.13	Corum - Salle Einstein
	Sourd, de Roy Arida (France/Liban, 2023) VOSTF suivi de La maison brûle, autant se réchauffer, de Mouloud Aït Liotna (France, 2023) VOSTF		
20 h 30	Comme un prince, de Ali Marhyar (France, 2023) VOFR	p.8	Corum - Opéra Berlioz
	Backstage, de K. Benkirane, A.Ben Mahmoud (Maroc/Tunisie, 2023) VOSTF	p.17	Corum - Salle Pasteur
21 h 00	La Fille de l'air, de Maroun Bagdadi (France, 1992) VOSTF	p.33	Centre Rabelais
22 h 00	Cannibal Man, de Eloy de la Iglesia (Espagne, 1972) VOSTF	p.42	Corum - Salle Einstein

MARDI 24 OCTOBRE 2023

10 h 00	Nos soleils, de Carla Simón (Espagne, 2022) VOSTF	p.27	Corum - Salle Pasteur
	Petites Guerres, de Maroun Bagdadi (Liban, 1982) VOSTF	p.33	Centre Rabelais
	Rencontre APIFA autour de La Maison brûle, autant se réchauffer	p.42	Corum - Espace Joffre 1
10 h 30	La Grande Aventure de Non-Non, de M. Auvray (France, 2018) VOFR	p.41	Corum - Salle Einstein
11 h 00	La Terrasse, de E. Scola (Italie/France, 1980) VOSTF	p.37	Corum - Opéra Berlioz
12 h 00	Courts métrages panorama n°1	p.23	Corum - Salle Einstein
	M, de Yolande Zauberman (France, 2018) VOSTF	p.30	Centre Rabelais
14 h 00	La Famille, de E. Scola (Italie/Fr., 1986) VOSTF	p.38	Corum - Opéra Berlioz
	Courts métrages compétition n°3	p.21	Corum - Salle Pasteur
	Liban, le pays du miel et de l'encens, de M. Bagdadi (France, 1987) VOSTF	p.33	Corum - Salle Einstein
	Méandres ou la rivière inventée, de M. Lusson, É. De Bortoli (France, 2023) VOFR	p.25	Centre Rabelais
15 h 15	Libertad, de Clara Roquet (Espagne/Belgique, 2021) VOSTF	p.27	Cinéma Nestor-Burma
16 h 00	Salvo, de F. Grassadonia, A. Piazza (Italie/France, 2013) VOSTF	p.29	Corum - Salle Pasteur
	Death of a City, de João Rosas (Portugal, 2022) VOSTF	p.24	Corum - Salle Einstein
	Bac à sable, de C. Cherici, L. Azémar (France, 2023) VOFR STA	p.25	Centre Rabelais
	Rencontre autour de Maroun Bagdadi	p.32	Corum - Espace Joffre 1
16 h 30	Affreux, sales et méchants, de Ettore Scola (Italie, 1976) VOSTF	p.37	Corum - Opéra Berlioz
18 h 00	Courts métrages compétition n°1	p.20	Corum - Salle Pasteur
18 h 15	Danser sur un volcan, de Cyril Aris (Allemagne/Liban, 2023) VOSTF	p.24	Corum - Salle Einstein
19 h 00	Macaroni, de Ettore Scola (Italie, 1985) VOSTF	p.38	Corum - Opéra Berlioz
	L'Homme voilé, de Maroun Bagdadi (France, 1987) VOSTF	p.33	Centre Rabelais
20 h 10	Et la fête continue !, de Robert Guédiguian (France, 2023) VOFR	p.8	Cinéma Diagonal
20 h 30	Six pieds sur Terre, de Karim Bensalah (France, 2023) VOFR	p.17	Corum - Salle Pasteur
	Un juif à la mer, de Yolande Zauberman (France, 2005) VOSTF	p.31	Corum - Salle Einstein
21 h 00	20 000 espèces d'abeilles, de E. Urresola Solaguren (Espagne, 2023) VOSTF	p.19	Centre Rabelais
21 h 15	Les Nouveaux Monstres, de M. Monicelli, E. Scola, D. Risi (Italie, 1978) VOSTF	p.37	Corum - Opéra Berlioz
22 h 00	Rind suivi de La Possédée du lac de Luigi Bazzoni (Italie, 1965) VOSTF	p.42	Corum - Salle Einstein

MERCREDI 25 OCTOBRE 2023

10 h 00	Les amigues de l'Àgata, de L. Alabart, A. Cros, L. Rius Aran (Espagne, 2015) VOSTF	p.27	Corum - Salle Pasteur
	Courts métrages panorama n°2	p.23	Corum - Salle Einstein
	Tous pour la patrie, de Maroun Bagdadi (Liban/Canada/France, 1979) VOSTF	p.32	Centre Rabelais
11 h 00	Le Mas des alouettes, de Paolo et Vittorio Taviani (Italie, 2007) VOSTF	p.35	Corum - Opéra Berlioz
11 h 45	Le Dîner, de Ettore Scola (Italie/France, 1998) VOSTF	p.39	Centre Rabelais
12 h 00	El sostre groc, de Isabel Coixet (Espagne, 2022) VOSTF	p.27	Corum - Salle Pasteur
	Caste criminelle, de Yolande Zauberman (France, 1990) VOSTF	p.31	Corum - Salle Einstein
14 h 00	Matria, de Álvaro Gago Díaz (Espagne, 2023) VOSTF	p.19	Corum - Opéra Berlioz
	La bella estate, de Laura Luchetti (Italie, 2023) VOSTF	p.17	Corum - Salle Pasteur
	Été 93 , de Carla Simón (Espagne, 2017) VOSTF	p.27	Corum - Salle Einstein
	Les Démons d'argile, de Nuno Beato (Portugal/Espagne/France, 2022) VOFR	p.41	Centre Rabelais
16 h 00	Le Déserteur, de Dani Rosenberg (Israël, 2023) VOSTF	p.17	Corum - Salle Pasteur
	Bye Bye Tibériade, de Lina Soualem (France/Palestine, 2023) VOSTF	p.24	Corum - Salle Einstein
	Carte blanche : Les 10 ans de La Ruche	p.13	Centre Rabelais
	Rencontre La nouvelle vague catalane	p.27	Corum - Espace Joffre 1
16 h 30	Une journée particulière, de Ettore Scola (Italie, 1977) VOSTF	p.37	Corum - Opéra Berlioz
18 h 00	Courts métrages compétition n°2	p.20	Corum - Salle Pasteur
	Antier noche, de A. Martín Menacho (Suisse/Espagne, 2023) VOSTF	p.24	Corum - Salle Einstein
18 h 15	Nos soleils, de Carla Simón (Espagne, 2022) VOSTF	p.27	Centre Rabelais
18 h 30	Le Bleu du Caftan, de Maryam Touzani (France/Maroc, 2022) VOSTF	p.29	Cinéma Nestor-Burma
20 h 00	Les Rois de la piste, de Thierry Klifa (France, 2023) VOFR	p.8	Corum - Opéra Berlioz
20 h 30	Creatura, de Elena Martín Gimeno (Espagne, 2023) VOSTF	p.17	Corum - Salle Pasteur
	Un été à Boujad, de Omar Mouldouira (France/Maroc/Belgique, 2022) VOSTF	p.19	Centre Rabelais
21 h 00	Machtat, de Sonia Ben Slama (Liban/Tunisie/France, 2023) VOSTF	p.19	Corum - Salle Einstein

JEUDI 26 OCTOBRE 2023

10 h 00	20 000 espèces d'abeilles, de E. Urresola Solaguren (Espagne, 2023) VOSTF	p.19	Corum - Salle Pasteur
	Murmures, de Maroun Bagdadi (Liban/France/Canada, 1979) VOSTF	p.32	Centre Rabelais
11 h 00	Nos héros réussiront-ils à retrouver leur ami mystérieusement disparu en Afrique ?, de E. Scola (Italie, 1968) VOSTF	p.36	Corum - Opéra Berlioz
11 h 15	Été 93, de Carla Simón (Espagne, 2017) VOSTF	p.27	Cinéma Nestor-Burma
12 h 00	Between Revolutions, de Vlad Petri (Roumanie/Croatie, 2023) VOSTF	p.24	Corum - Salle Einstein
	Paradise Now : Journal d'une femme en crise, de Y. Zauberman (France, 2004) VOSTF	p.31	Centre Rabelais
12 h 15	Courts métrages compétition n°1	p.20	Corum - Salle Pasteur
14 h 00	La Nuit de Varennes, de Ettore Scola (France/Italie, 1982) VOFR STA	p.35	Corum - Opéra Berlioz
	Excursion, de Una Gunjak (Bosnie-Herzégovine/Croatie, 2023) VOSTF	p.17	Corum - Salle Pasteur
	Talents en court au Cinemed	p.13	Corum - Salle Einstein
	La plaga, de Neus Ballús (Espagne, 2013) VOSTF	p.27	Centre Rabelais
16 h 00	Nuit noire en Anatolie, de Özcan Alper (Turquie, 2022) VOSTF	p.17	Corum - Salle Pasteur
	Le Temps du voyage, de Henri-François Imbert (France, 2023) VOFR STA	p.25	Centre Rabelais
16 h 30	Casablanca, de Adriano Valerio (France/Italie, 2023) VOSTF	p.24	Corum - Salle Einstein
17 h 00	Private, de Saverio Costanzo (Italie, 2004)	p.28	Corum - Opéra Berlioz
	Table ronde autour d'Ettore Scola	p.35	Corum - Espace Joffre 1
18 h 00	Pour ton mariage, de Oury Milshtein (France, 2023) VOFR	p.24	Corum - Salle Einstein
18 h 15	Courts métrages compétition n°3	p.21	Corum - Salle Pasteur
	Sobre todo de noche, de Víctor Iriarte (Espagne/Portugal/Fr., 2023) VOSTF	p.19	Centre Rabelais
19 h 00	Rosalie, de Stéphanie Di Giusto (France, 2023) VOFR	p.8	Corum - Opéra Berlioz
20 h 00	La Mère de tous les mensonges, de A. El Moudir (Maroc/Qatar 2023) VOSTF	p.19	Corum - Salle Einstein
20 h 45	Anna, de Marco Amenta (Italie/France, 2023) VOSTF	p.17	Corum - Salle Pasteur
21 h 00	Concurrence déloyale, de Ettore Scola (Italie, 2001) VOSTF	p.39	Centre Rabelais
22 h 15	La dame rouge tua sept fois, de Emilio Miraglia (Italie, 1972) VOSTF	p.42	Corum - Salle Einstein

Avant-premières

Séances spéciales

Compétitions

Panorama

Regards d'Occitanie

Jeune public

VENDREDI 27 OCTOBRE 2023

10 h 00	Backstage, de K. Benkirane, A.Ben Mahmoud (Maroc/Tunisie, 2023) VOSTF	p.17	Corum - Salle Pasteur
	Death of a City, de João Rosas (Portugal, 2022) VOSTF	p.24	Corum - Salle Einstein
	90, de Maroun Bagdadi (Liban, 1978) VOSTF	p.33	Centre Rabelais
11 h 00	Le Temps qu'il reste, de Elia Suleiman (France/Palestine, 2009) VOSTF	p.29	Corum - Opéra Berlioz
	Table ronde ACCILR Éducation aux images : mobilisation générale	p.42	Corum - Espace Joffre 1
11 h 30	Nos soleils, de Carla Simón (Espagne, 2022) VOSTF	p.27	Cinéma Nestor-Burma
12 h 00	Courts métrages compétition n°2	p.20	Corum - Salle Pasteur
	Rideau de verre, de Fikret Reyhan (Turquie, 2023) VOSTF	p.19	Corum - Salle Einstein
	Machtat, de Sonia Ben Slama (Liban/Tunisie/France, 2023) VOSTF	p.19	Centre Rabelais
14 h 00	Le Voyage du capitaine Fracasse, de E. Scola (Italie/France, 1991) VOSTF	p.38	Corum - Opéra Berlioz
	Six pieds sur Terre, de Karim Bensalah (France, 2023) VOFR	p.17	Corum - Salle Pasteur
	Danser sur un volcan, de Cyril Aris (Allemagne/Liban, 2023) VOSTF	p.24	Corum - Salle Einstein
	Bonjour Monsieur Comolli, de D. Cabrera (France, 2023) VOFR	p.11	Centre Rabelais
14 h 00	La restauration de La Nuit de Varennes : rencontre avec André Labbouz, Directeur technique de Gaumont	p.35	Corum - Espace Joffre 1
16 h 00	Notre monde, de Luàna Bajrami (France/Kosovo, 2023)	p.17	Corum - Salle Pasteur
	La Guerre à Paris, de Yolande Zauberman (France, 2002) VOFR	p.31	Corum - Salle Einstein
	Libertad, de Clara Roquet (Espagne/Belgique, 2021) VOSTF	p.27	Centre Rabelais
16 h 30	Splendor, de Ettore Scola (Italie/France, 1989) VOSTF	p.38	Corum - Opéra Berlioz
17 h 00	Film en fabrication autour de Des femmes comme les autres de Dominique Cabrera	p.42	Corum - Espace Joffre 1
17 h 15	Wajib, de Annemarie Jacir (Palestine/France, 2017) VOSTF	p.28	Cinéma Nestor-Burma
17 h 30	La Chimère, de Alice Rohrwacher (Italie, 2023) VOSTF	p.9	Cinéma Diagonal
18 h 00	Courts métrages compétition n°4	p.21	Corum - Salle Pasteur
	Hommage à Mohamed Zinet	p.10	Centre Rabelais
18 h 30	Smiling Georgia, de Luka Beradze (Géorgie/Allemagne, 2023) VOSTF	p.24	Corum - Salle Einstein
19 h 00	La Passion de Dodin Bouffant, de Tran Anh Hung (France, 2023) VOFR	p.9	Corum - Opéra Berlioz
	La Plus Belle Soirée de ma vie, de E. Scola (Italie, 1972) VOSTF	p.36	Cinéma Nestor-Burma
20 h 00	La Nuit en enfer	p.43	Cinéma Utopia
20 h 30	La bella estate, de Laura Luchetti (Italie, 2023) VOSTF	p.17	Corum - Salle Pasteur
	Madame Hofmann, de Sébastien Lifshitz (France, 2023) VOFR	p.9	Corum - Salle Einstein
	Underground, de Emir Kusturica (France/Allemagne/Bulgarie, 1995) VOSTF	p.10	Centre Rabelais
21 h 00	Nous nous sommes tant aimés, de Ettore Scola (Italie, 1974) VOSTF	p.35	Cinéma Nestor-Burma

SAMEDI 28 OCTOBRE 2023

10 h 00	Wajib, de Annemarie Jacir (Palestine/France, 2017) VOSTF	p.28	Corum - Salle Pasteur
	Chien de la casse, de Jean-Baptiste Durand (France, 2022) VOFR AD	p.11	Centre Rabelais
11 h 00	La Famille, de Ettore Scola (Italie/France, 1986) VOSTF	p.38	Corum - Opéra Berlioz
	Mères Anonymes, de G. Raisson, H. Friren (France, 2023) VOFR	p.15	Corum - Salle Einstein
12 h 00	Été 93 , de Carla Simón (Espagne, 2017) VOSTF	p.27	Corum - Salle Pasteur
	Salvo, de F. Grassadonia, A. Piazza (Italie/France, 2013) VOSTF	p.29	Corum - Salle Einstein
	On est fait pour s'entendre, de Pascal Elbé (France, 2021) ST SME	p.11	Centre Rabelais
14 h 00	Le Bal, de Ettore Scola (France/Italie/Algérie, 1983) VOSD	p.37	Corum - Salle Pasteur
	Ouverture du Mois du film documentaire	p.12	Corum - Salle Einstein
	Knit's Island, de Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h (France, 2023) VOSTF		
	Carte blanche programme courts ARTE	p.15	Centre Rabelais
	Mon ami Robot, de Pablo Berger (Espagne/France, 2023)	p.9	Cinéma Diagonal
16 h 30	La Terrasse, de Ettore Scola (Italie/France, 1980) VOSTF	p.37	Corum - Salle Pasteur
16 h 15	Narimène, de Laure Pradal (France, 2023) VOFR	p.9	Centre Rabelais
16 h 30	Jeune Cinéma, de Yves-Marie Mahé (France, 2022) VOFR	p.11	Corum - Salle Einstein
18 h 00	Soirée de clôture	p.5	Corum - Opéra Berlioz
	Cérémonie de palmarès suivie de Vivement dimanche !, de François Truffaut (France, 1983) VOFR		

VOFR = version originale en français; VF = version doublée en français; VOSTF = version originale sous-titrée français;
VOSTA = version originale sous-titrée anglais (traduction simultanée); VOSD = version originale sans dialogues;
VOFR AD : audiodescription; VOFR ST SME : sous-titrage pour sourds et malentendants

★ LES SOIRÉES DE PRÉSENTATION

Venez découvrir la programmation du festival en images présentée par l'équipe du Cinemed
Mardi 10 octobre - 18h - Gazette Café
Jeudi 12 octobre - 18h30 – Médiathèque Émile Zola

★ BLIND TEST CINEMED

Mardi 17 octobre à partir de 21h - Meltdown

★ RENDEZ-VOUS JEUNE CRÉATION

Mercredi 18 octobre à 20h - Centre Rabelais

Diffusion et palmarès du 48H FILM CINEMED précédé de la diffusion de courts métrages lauréats du «Film Court» Crous Occitanie, du Pocket Film « Montpellier pour l'égalité », du dispositif « Discrimétrage » Ligue de l'enseignement et de L'Envers du décor 2023.

★ POINT-INFORMATION BILLETTERIE 2023

Du 9 au 17 octobre inclus
Billetterie aux bureaux du Cinemed
78, avenue du Pirée à Montpellier (tramway ligne 1 arrêt Place de l'Europe ou ligne 4 arrêt Pompignane/parking)
Tél. 06 80 50 60 02
Vente du lundi au jeudi de 11h à 13h et de 14h à 17h45 et vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h

Au Corum
Jeudi 19 octobre, billetterie ouverte de 15h à 18h
À partir du vendredi 20 octobre de 9h40 à 12h15 et de 13h40 à 22h

Au Centre Rabelais
20 minutes avant chaque séance

Billetterie en ligne cinemed.tm.fr
Billets dématérialisés à imprimer ou à présenter sur smartphone

★ LES TARIFS 2023

Les Pass
Accès à toutes les séances y compris soirée d'ouverture sur réservation et de clôture, accès prioritaire pour les soirées d'avant-premières au Corum + catalogue 2023 + tote bag
Pass festival : 85€
Pass étudiants -26 ans, solidarité (RSA) : 45€
Pass étudiants titulaires du Pass YOOT : 35€
(en vente uniquement sur yoot.fr)
Pass culture : 45€
(en vente uniquement sur pass.culture.fr)

Billets à la séance
Tarif normal : 7,50€
Tarif réduit : 6€ (- 26 ans, personnes non imposables)
Tarif solidarité (RSA) et enfants - 14 ans : 4€
Étudiants titulaires du Pass YOOT : 3,90€
(en vente uniquement sur yoot.fr)

Séances à tarif unique
Soirée d'ouverture, vendredi 20 octobre à 20h30 : 12€
Soirée de clôture, samedi 28 octobre à 18h : 8€

Carnet fidélité
Carnet 20 billets : 100€ (uniquement en pré-vente)
Carnet 10 billets : 55€
Carnet 5 billets : 32,50€

Ces billets ne donnent pas accès à la soirée d'ouverture, de clôture et aux séances Cinemed hors les murs

Séances de la compétition documentaire
Accessible gratuitement sur présentation de la carte de la médiathèque à la billetterie du Corum, en partenariat avec la médiathèque Montpellier Méditerranée Métropole Émile Zola

★ LES LIEUX DU FESTIVAL

Le Corum-Palais des congrès, Esplanade Charles-de-Gaulle
Accueil niveau 1 (entrée par la rue piétonne)
Projections Opéra Berlioz, salles Pasteur et Einstein

Centre Rabelais 29, bd Sarrail à 2 minutes à pied du Corum
Cinemed hors les murs : cinémas Diagonal - Utopia - Nestor-Burma

Tarifs en vigueur dans les salles participantes / Accès gratuit aux salles participantes pour les seuls porteurs de pass 45e Cinemed

★ Venez en vélo au Cinemed !

2h gratuites de location de VéloMagg pour tous disponible sur l'appli M'Ticket.

Pendant la durée du festival, les stations de vélo à proximité du Corum seront régulièrement réapprovisionnées.

L'ÉGALITÉ, ÇA N'A PAS DE PRIX.
BUS ET TRAM GRATUITS.
POUR TOUS LES HABITANTS DE LA MÉTROPOLE DE MONTPELLIER
À PARTIR DU 21 DÉCEMBRE 2023
TaM montpellier3M
montpellier méditerranée métropole

ENSEMBLE, PARTAGEONS LES ÉMOTIONS DU CINÉMA

BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU FESTIVAL CINEMED DE MONTPELLIER DEPUIS 12 ANS

Partenaire passionné du 7e art depuis plus de 100 ans, BNP Paribas est fier d'accompagner le Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier pour vous faire vivre la passion du cinéma.

Prolongez l'expérience sur welovecinema.bnpparibas et sur @welovecinemafr

BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change